

BOY SCOUT'S DIARY

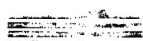


*Giving very useful information for
Wolf-cubs and Boy Scouts.*



/1927

Compiled by **Vasanji G. Desai.**
SCOUT MASTER.
K. Tata A. V. School, Navsari.



Published by
Sh Bhalal Dahyabhai Book-seller.
Near Tower, NAVSARI.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

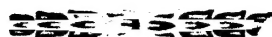
[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૬૮૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બોધ ૨૩/૭૮૨ ૬૫૨૧

વિષય ટીસા ૭

BOY SCOUT'S DIARY



*Giving very useful information for
Wolf-cubs and Boy Scouts.*

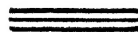


1927

Compited by—**Vasanji G. Desai.**

SCOUT MASTER. D. K. Tata.

A. V. School. Navsari.



Published by

Shah Bhailal Dahyabhai Book-seller.

Near Tower, NAVSARI.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૬૯

એ બાલ.

બાલવીર સંસ્થા.

બાલવીર ચળવળનો ઉદ્દેશ:—નાનાં છોકરાઓનું ચારિત્ર તથા શરીર તૈયાર કરી તેમને ઉત્તમ નાગરિક બનાવવા એ બાલવીર ચળવળનો ઉદ્દેશ છે. સમાજ સેવા તથા દેશ સેવા કરવા માટે સર્વ રીતે યોગ્ય, ઉચ્ચ વૃત્તિના કર્તવ્ય નિષ્ઠ રાષ્ટ્રવીર તૈયાર કરવા એ આ ચળવળનો મુખ્ય હેતુ છે. છેક બચપણથી પોતાના દેશ પર અત્યંત પ્રેમ રાખતાં શીખવવાથી નાનાં બાળકોનાં કુમળાં હૃદયની સર્વ કુદરતી સદ્ભાવનાઓ જાગૃત થાય, અને વિકાસ પામે એવા પ્રકારનું શાસ્ત્રીય અને વ્યવહારિક શિક્ષણ આપવા માટે આ સંસ્થા સ્થાપવામાં આવી છે. હાલના શિક્ષણક્રમમાં આ બાબતોનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો નથી, અને ભવિષ્યમાં પણ કેટલાક વર્ષ સુધી તેનો સમાવેશ કરવામાં આવશે કે નહિ, તે શંકાસ્પદ છે. રાષ્ટ્રની ઇમારતના આ ભાવી સ્તંભ મજબુત થવા જોઈએ, અને તેથી તેમનું ચારિત્ર બચપણથીજ સ્થાપક જોવું સ્વચ્છ અને અને શરીર મજબુત થાય એવી સતત કાળજી લેવી જોઈએ. વખતના અભાવે બાળકોના વાલી-ઓથી આમ બની શકતું નથી, તેમજ વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા વધુ હોવાથી શિક્ષકો પણ આ બાબતમાં જોઈએ તેવું કરી શકતા નથી. અને તેથી, તેઓ બંનેને મદદ કરવા ખાતર આ બાલવીર સંસ્થા સ્થાપવામાં આવી છે. આ સંસ્થાઓએ ઈંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ, જર્મની, અમેરિકા, જાપાન,

તુર્કસ્તાન વગેરે દેશોમાં અપૂર્વ કામગિરી બતાવી છે અને હિંદુસ્તાનમાં પણ થોડે ધણે અંશે વડોદરા, મહિસુર, ધ્રાંગદ્રા, વઢવાણ, ભાવનગર ખાલસામાં પણ ગોધરા, અમદાવાદ, મુંબઈ, ભરૂચ અને સુરત તથા મહારાષ્ટ્રમાં પુના. બેલગામ તથા નાગપુર મદ્રાસ બંગાળાદિ પ્રાંતોમાં કામગિરી શરૂ થઈ છે. સર્વ સુધરેલા દેશોએ આ સંસ્થાનો જોસબંધ પ્રચાર કરવા માટે કમર કસી છે અને હિંદુસ્તાન પણ આ બાબતમાં દુનિયામાં પછાત રહેશે નહિ એવી આશા છે.

આ સંસ્થાની આપણા દેશમાં ખાસ જરૂર છે.

(૧) દેશના લોકોને યોગ્યતા નિર્વાહ કરવા માટે આખો દિવસ કામ કરવું પડતું હોવાથી યોગ્યતા બાળકો પ્રત્યે લક્ષ આપવા વખત મળતો નથી.

(૨) દરેક શિક્ષકના હાથ નીચે ૩૦ થી ૬૦ બાળકો હોવાથી અને શિક્ષક તથા બાળકોનો સહવાસ ફક્ત નિશાળમાં જ થતો હોવાથી બાળકોની સર્વ અંગતી ઉન્નતિ માટે લક્ષ આપવા શિક્ષકને વખત મળતો નથી.

(૩) શિક્ષણ પદ્ધતિ ખામીવાળી હોવાથી વાંચન, લખન તથા ગણિત ઉપરાંત કોઈપણ પ્રકારના ઉદ્યોગ ધંધાનું શિક્ષણ આપવામાં આવતું નથી.

(૪) યોગ્યતા ઓરડી સાફ કરવી, રાંધવું, યોગ્યતા ધોવાં અને ઘર સ્વચ્છ રાખવું વગેરે એવા કેટલાંક કામો કરવામાં બાળકોને શરમ આવે છે.

(૫) આ ઉમરનાં બાળકોને હમેશાં કામમાં પરોવી રાખવામાં ન આવે, તો તેમનો ઉત્સાહ અનિષ્ટ બાબતોમાં દોરાય છે અને તેઓ નિરપયોગી થઈ જાય છે. હોંશીયાર અને કુળવાન ધરના કેટલાક છોકરાઓ દિવસે દિવસે સત્સંગનાં અભાવે ખરાબ અને નકામા થઈ ગયેલા આપણા જોવામાં આવે છે.

(૬) પોતાનું ખાઈને સમાજ માટે જૂજ જેવાં પણ કામો કરવાને તૈયાર રહે એવા નાગરિકો ઉત્પન્ન થવા જોઈએ, અને એમ બનશે તોજ આટલા મોટા દેશમાં સર્વ પ્રકારના બિન્ન બિન્ન મતો એકત્ર થવાનો સંભવ છે. બચપણથી જો આવાં નાનાં નાનાં કામો કરવાની ટેવ પડશે તો મોટપણમાં પણ તેવાં કામો કરવામાં તેઓ પોતાને કૃતકૃત્ય માનશે. કાંઈ નહિ તો દરેક શહેરી પોતાની સંભાળ લેતો બને તો પણ ઘણો ફાયદો થશે. આગને વખતે, ચેપી રોગના સમયે, અગર ખીજા સામાજિક કાર્યમાં પોતાની મરજીથી આગળ આવતા આ સંસ્થાનાં બાળકો તમે જોયાં હશેજ.

(૭) રાજ્યમાં જોઈતી શિસ્ત, વ્યવસ્થા, સહકાર, અને સહનશીલતાનું પ્રત્યક્ષ શિક્ષણ આ સંસ્થામાં મળે છે. પોતે ચુટેલા અધિકારીઓના હુકમ આ બાળકો આનંદથી પાળે છે. તેમના આગેવાનોએ આરંભેલું કોઈ કામ ઉત્તમ રીતે પાર પાડવા માટે તેઓ અંતઃકરણપૂર્વક કામ કરે છે. જુદા જુદા ધર્મના અને જુદી જુદી જાતનાં બાળકો પોત

પોતાના ધર્મ અને જાત સાંભળી, બંધુભાવથી વર્તતા જોવામાં આવે છે, હિંદુસ્તાનમાં અનેક ધર્મ અને જાતો હોવાથી આ બધાને એકત્ર થવા માટે દરેકને બીજાના ધર્મ અને અને જાત માટે માન હોવું જોઈએ; અને આવી ટેવ બચ-પણથી પડે તોજ મોટપણમાં પરધર્મ અને પરજાતિ માટે સહનશીલતા બતાવવાનો ગુણ આવતો જણાશે.

બાળકોને શિક્ષણ કેવી રીતે આપવામાં આવે છે.

બાળકોને વર્ગમાં બેસાડીને, સોટી મારીને કે દંડ કરીને અભ્યાસ કરાવવામાં આવતો નથી. તેમને હસાવી રમાડી, મુસાફરી કરાવી કે કૃત્રિમ લઢાઈઓ લડાવી છોકરાઓમાં હરીફાઈની શરતો રમાડી તથા બીજી કાંઈ રીતે ધણી ખરી બાબતો શિખવવામાં આવે છે. કુદરતના સહવાસમાં રહી, સહનશીલ તથા સ્વાશ્રયી બનાવવાનું શિક્ષણ અપાય છે. બાલવીર-શિક્ષક અને બાલવીરનો સંબંધ મોટા નાના ભાઈ જેવો છે. તેઓ બંને પોતાની અંતઃકરણ વૃત્તિથી કામ કરવા આવતા હોવાથી તેમને ભાતૃભાવથી જોડાઈ જવામાં કંઈ હરકત આવતી નથી. બાલવીર-શિક્ષક બાળકો સાથે મિત્ર તરીકે વર્તે છે, તેથી તેમનાં સારા નરસા ગુણ તેના જોવામાં આવે છે અને તેમની મૈત્રી દૃઢ થવાથી બાળકોના દુર્ગુણો દૂર કરવાનું કામ ધણું સહેલું થઈ પડે છે.

બાળકોને બાલવીર સંસ્થામાં મૂકવામાં આવતી અડચણો.

(૧) બાળક બાલવીર થયો, એટલે તેને પોષક નોંધએ સેથી ઘણો ખર્ચ થાય છે; બાલવીરને પોષક નોંધએ એટલું જ નહિ, પણ તે આવશ્યક છે, એ કબુલ કરવું પડશે. એક સરખો પોષાક દેખાવમાં સારો લાગે છે; તે ઉપરાંત રમત રમતાં; પ્રવાસમાં કે બીજાં કંઈ કામ કરતાં, આ પોષાક ઘણો ઉપયોગી થઈ પડે છે એ સિદ્ધ છે, જંગલમાંથી દોડતાં કાંટામાં ઘોતીયુ ભરાઈને ફાટી જાય માટે ટુંકું પાટલુન પહેરવું, એ સગવડ ભરેલું છે, કોટની ગરજ સારવાને ખમીસને ખીસમાં રાખવાની જરૂર છે. સરસામાનની થેલી સહેલાઈથી લટકતી રાખવા માટે ખલા ઉપર ખમીસને પટ્ટીની જરૂર છે. પાણી કાઢવાને અને આગના પ્રસંગે લોકોને નીચે ઉતારવાને દોરડા તરીકે વાપરવા, તથા પહેરવા એાઢવા સાથે ફેંટાંનો ઘણો સારો ઉપયોગ થાય છે એક બાળકને એક ખમીસ, એક પાટલુન, એક ફેંટો અને ચંપલની એક જોડ હોય અને તેમને કામ કરતી વખતેજ વાપરવામાં આવે તો એક વર્ષ સુધી ટકવામાં બીલકુલ વાંધો આવે નહિ, ખમીસ અને પાટલુન માટે કાપડ તથા સીલાઈ સહીત રૂ. ૬ ફેંટો માટે રૂ. ૧૥ અને ચંપલ માટે રૂ. ૨ પરચુરણ રૂ. ૧ મળી એકંદર રૂ. ૧૦૥ માં એક યુનીફોર્મ (પોષાક) બની શકે છે. તે સિવાય બાળકોની સગવડ પ્રમાણે પ્રથમ ખમીસ, પછી પાટલુન અને છેવટે ફેંટો એમ અનુ-

કુળતા પ્રમાણે બનાવવાની ઈચ્છા રાખી છે. તો પણ બની શકે તો બધા કપડાં એકજ વખતે બનાવવાં તે સારું છે, નહિ તો પાટલુન સીવડાવતા સુધીમાં ખમીસ ફાટી જાય, તેથી બધાં કપડાં એકી વખતે પહેરવાનો પ્રસંગ આવે નહિ.

(૨) બીજી અડચણ વખતની છે:-બાલવીર શિક્ષણમાં પુષ્કળ વખત જાય છે, એવી કેટલીકની ભૂલ ભરેલી સમજ છે, પરંતુ ખરી રીતે જોતાં બાલવીર શિક્ષણ એટલે રમત, અને તે રમત દ્વારાજ અપાચ છે. તો પણ રમતનો વખત છોડી દઈને અઠવાડીયાનો કાર્યક્રમ બરાબર ગોઠવવામાં આવે, તો બાલવીર શિક્ષણ માટે ફાલતું વખત સારી રીતે મળી શકે એમ છે.

એક અઠવાડીયાનો કાર્યક્રમ.

	નિશાળ	ઘેર અભ્યાસ	ઉંઘ	રમત
કલાક	૪૦	૩૦	૬૦	૧૦
	નિલ કાર્ય જમતું વગેરે		બાકી વખત	
"	૨૪		૪	

બાળકો ઘર આગળ ૩૦ કલાક કદી અભ્યાસ કરતા નથી, છતાં બાલવીર શિક્ષણ તથા બાલવીર રમતો માટે અઠવાડીયામાં ઓછામાં ઓછા ચાર કલાક મેળવવા માટે બાળકોને બીલકુલ અડચણ પડશે નહિ.

બાલવીરોના શિક્ષણમાં શું શું શિખવવામાં આવે છે:-હમેશાં વ્યવહારમાં ઉપયોગી થાય તેવી દોરડાની ગાંઠો બાંધવી, અકસ્માતના તાત્કાલિક ઉપાયો કરવા, શહેર

સંબંધી ઝીણી ઝીણી બાબતોની તથા આસપાસના સ્થળોની માહિતી મેળવવી, ઝુંપડી બાંધવી, કામચલાઉ પૂલ બાંધવો, નકશો ચીતરવો, સંક્રિત ચિન્હોથી સંદેશો પહોંચાડવો, આગ હોલવવી, બગીચો બનાવવો, સાયકલપર બેસવું. તરવું વગેરે વગેરે, તે ઉપરાંત કાન, નાક અને આંખની ઇલેક્ટ્રોન સતેજ કરનારી કેટલીક રમતો રમાડવામાં આવે છે. સુદૃત્યોદ્ધારા સમાજની સેવા કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત જુદા જુદા ધંધામાં નિપુણતા મેળવવા બાબત ચાંદ આપવામાં આવે છે. આવી રીતે બાળકોના કુદરતી ગુણોના વિકાસ માટે પ્રસંગ ઉભા કરવામાં આવે છે.

બાલવીરોની ચળવળ રૂતેહમંદ બનાવવામાં આવતી અડચણો.

(૧) મહેનતુ, અનુભવી અને ઉત્સાહી બાળવીર શિક્ષકો જોઈએ તેટલા મળતા નથી. બાલવીર-શિક્ષકોને કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ મળતો નથી, છતાં મહેનત પણ પુષ્કળ કરવી પડે છે, અણુધારી અડચણો આવી પડે છે, વિશ્રાંતિનો વખત ઓછો મળે છે—એ બધું ખરું છે તો પણ—દેશ માટે કોઈ પણ કરવું જોઈએ એવું માનનારા કોલેજના ધણા તરણુ વિદ્યાર્થીઓએ, વૃદ્ધ પેન્શનર શિક્ષકોએ તથા તરણુ વકીલ વર્ગે આ સંસ્થામાં કામ કરવું ધટે છે. આવા ઉત્સાહી

અને સ્વતંત્ર વૃત્તિના લોકો જો આ ચળવળમાં ભાગ ન લે
તો તે સંપૂર્ણ રીતે યશસ્વી થશે નહીં.

બાલવીર શિક્ષકોનો, નિશાળના માસ્તરોનો, તથા
વાલીઓનો જોઈએ તેટલો સહકાર થતો નથી. બાલવીર
સંસ્થાની શાખાઓ દરેક પોળમાં અથવા મહોદ્દામાં કાઢવામાં
આવે તો વાલી અને બાલવીર શિક્ષકોનો સંબંધ ઘાટો
જાય. નિશાળમાંના શિક્ષણની કેટલીક અપૂર્ણતા પુરવા માટે
આ સંસ્થા સ્થપાઈ છે. એટલે બાલવીર-શિક્ષક તથા
નિશાળના માસ્તરોએ મળી અરસપરસ મદદથી બાળકોને
સુધારવાં જોઈએ. નિશાળના માસ્તરો બાલવીર અનેલા
બાળકોના દોષ બાલવીર શિક્ષકોને જણાવીને કાઢી નાંખવામાં
મદદ કરે. તો ઘણો ફાયદો થશે. પરંતુ ઘણી વખતે બાલવીર
સંસ્થામાં જોડાયેલા એકાદ વિદ્યાર્થીના દુર્ગુણ ઉપરથી શિક્ષક
વર્ગ આખી સંસ્થાનો દોષ કાઢે છે. બાળક બાલવીર સંસ્થામાં
જોડાય કે તરતજ સુધરતો નથી. તેવો સુધારો થવા માટે
સર્વની મદદની જરૂર છે. બાલવીરોની ચળવળ ફતેહમંદ
નીવડે તેટલા માટે સઘળા શિક્ષકોની મદદની અત્યંત
જરૂર છે.

શિક્ષક તથા બાળકોનો પરિચય પુષ્કળ થતો હોવાથી
શિક્ષકો આ ચળવળનું મહત્વ છોકરાઓના મનમાં બરાબર

હસાવે, તો ઘણો ફાયદો થશે. હાલમાં આ રાજ્યના શિક્ષકોનો ખાસ વર્ગ કાઢી તેમને બાલવીર શિક્ષણની કેળવણી આપવામાં આવેલી હોવાથી આ કાર્યમાં ઘણી ફતેહમંદી મળશે એવી ખાત્રી છે. પરંતુ શિક્ષક વર્ગ આ સંસ્થા તરફ ખીનકાળજી બતાવે અને વાલી તરફથી જોઈએ તેવી મદદ ન મળે, તો સારાં પરિણામ આવે નહિ. બાલવીર સંસ્થામાં બાળકને દાખલ કર્યો એટલે આપણી ફરજ પૂરી થઈ ગઈ, એમ વાલીઓએ માનવાનું નથી. બાલવીર શિક્ષક નિશાળના માસ્તર તથા વાલીનો મદદગાર છે. તે પોતાની મરજીથી મદદ કરવા આવ્યો છે, તેથી તેને મદદ કરવી એ તેમની ફરજ છે, પણ આપણા અનુભવમાં ઉલટું જોવામાં આવે છે. વાલીઓની મદદ સિવાય બાળકોમાં સુધારો થઈ શકે નહિ.

આ ચળવળ વિષે બાળકોમાં પ્રેમ અને ઉત્સાહ ઉત્પન્ન કરીને ટકાવી રાખવો હોય, તો તેમને જુદી જુદી બાબતો શિખવવી જોઈએ. બધા ધંધા એકજ માણસ જાણે એ અશક્ય છે; તેથી જુદા જુદા ધંધા જાણનારા ઘણા લોકોની મદદની જરૂર છે. સુતાર, સોની, છાપખાનાવાળો, દરજી, કંસારો, માળી, ચિત્રશિક્ષક, સાળવી વગેરે ધંધાદારી લોકોની મદદ જોઈએ પણ મળતી નથી, તે ઉપરાંત આ ધંધાઓ શિખવવા માટે જોઈએ તેવાં સાધનો મળતાં નથી. નવી બાબત શિખવવાનું શરૂ થાય એટલે જુની બાબતોમાં બાળકોને કંટાળો ઉપજે છે.

ચારિત્ર અને શરીર ધીમે ધીમે સુધારવાનાં હોય છે, તેટલા માટે બાળકોને ઘણા વખત સુધી આ સંસ્થામાં રાખવાં જોઈએ. આમ બને એટલા માટે તેમને જુદી જુદી બાબતો શિખવવી પડે છે. પરંતુ તેવા શિક્ષણ માટે જોઈતાં સાધનોના અભાવે યોગ્ય પરિણામ જોવામાં આવતાં નથી, અને આ ચળવળ જોઈએ તેવી ફતેહમંદ થતી નથી.

નવસારી
૨-૬-૧૯૨૭

}

વસનજી.



Boy Scout's Diary

AND

POCKET BOOK.



**Giving very useful information for
wolf-cubs and Boy Scouts.**



1927

Name _____

Rank _____ **Patrol** _____

Troop _____

School _____

Address _____



Wolf Cub.

તમારા બાળકને 'બુદ્ધ કબ' બનવાને
આઠ સબળ કારણો છે.

૧. કબીંગ બાળકના કુરસદના વખતનો
સદુપયોગ કરાવે છે, અને કીલકીલાટ
લરેલી શક્તિને સારી સોબતથી સુમાર્ગે
કામે લગાડે છે.
૨. 'કબીંગ' બાળકનું ચારિત્ર ઘડે છે.
૩. 'કબીંગ' એ લશ્કરી તાલીમ નથી.
૪. 'કબીંગ' બાળકને સેવાધર્મની તક
આપે છે.
૫. 'કબીંગ' બાળકને કાર્યકુશળ બનાવે છે.
૬. 'કબીંગ' બાળકને રાજ્ય વફાદારી અને
ઈતબારની સમજ આપે છે.
૭. 'કબીંગ' બાળકને આસાંકિત અને
સ્વાશ્રયી બનાવે છે.
૮. તદુપરાંત, તમારું બાળક અને પ્રત્યેક
બાળક 'કબીંગ'ની મજા માણે છે.

કબીંગ.

કબની હીલચાલમાં ટુકડી પાંચ પાંચની પાડ-
વામાં આવી છે. એવી ટુકડીને પંજે કહે છે. અને
એવા બેથી છ પંજાને ટોળું-પેંક કહે છે. પંજાના
ઉપરીને સરપંચ કહે છે. ટોળા-પેંકના ઉપરીને
કબ માસ્તર કહેવામાં આવે છે.

—:કબનો પોશાક:—

ખમીશ:—અર્ધીખાયનું
પાટલુન:—અધું ઘુંટણ સુધીનું
ટોપી:—ઘેરા લીલા રંગની. } ખાખીરંગ.

—:ભગવું વસ્ત્ર-વાવટો:—

(રામદાસ ગુરૂએ છત્રપતિ શિવાજી મહારાજને
આપેલું વસ્ત્ર આર્યભુમિમાં-હિંદમાં ભગવા વસ્ત્રનો
અર્થ ત્યાગ થાય છે. ભગવા વાવટાનું સુચન, રાજા
એ પ્રજાનો મોટામાં મોટો સેવક.)

‘કબ’ની સલામ (સેલ્યુત) જમણા હાથના
અંગુઠાની નજીકની બે આંગળીઓ પહોળી કરી
બીજી આંગળીઓને અંગુઠાથી દબાવી બે આંગળાંની
સલામ ‘બુલ્ક કબો’ કરે છે. આ બે આંગળીઓ
‘કબ’ની બે પ્રતિજ્ઞા તથા કાયદાનું સ્મરણ કરાવે છે.

—:કબ પ્રતિજ્ઞા અને કાયદા:—

પ્રતિજ્ઞા:—

- ૧ ઇશ્વર, રાજા અને કબનો કાયદો પાળવા માટે હું મારી બનતી કોશીષ કરવાનું વચન આપું છું.
- ૨ દરરોજ હું બીજા કોઇને ઉપયોગી થઈશ.

કાયદા:—

- ૧ કબ માસ્તર કહે તેમ કરવું.
- ૨ સોંપેલું કામ અધુરું ન છોડવું.

કબને વચન આપવાની ક્રિયા.

કબમાસ્તર કબને પુછે છે કે—તમે ઇશ્વરને પ્રત્યક્ષ રાખીને કબનું વચન લેવાને તૈયાર છો ?

કબ કહે છે. હા.

કબમાસ્તર—તો આપણા—તમારા મહારાજા સાહેબનું આ નિશાન છે તેની આગળ તેનાં વચન આપો.

કબ—(અર્ધી સલામ આપી) હું ઇશ્વરને પ્રત્યક્ષ રાખીને વચન આપું છું કે—હું મારી પ્રભુ તરફની તથા રાજા તરફની ફરજ બજાવીશ, કબના કાયદાઓ પાળીશ અને દરરોજ હરકોઈ રીતે કોઇને પણ ઉપયોગી થઈ પડીશ.

કબમાસ્તર—ત્યારે તમને આજથી કબના ટોળામાં હાખલ કરવામાં આવે છે.

ગ્રાન્ડ હાઉલ-ગંભીર ગર્જના.

એક મોટા વર્તુલમાં બધા છોકરાઓ કબ-માસ્તરની આબુખાબુ મોટા વરૂની માફક આગળ પગ અને તે પર હાથ રાખી બેસે છે. પછી બધા ‘કબો’ સાથે મોટેથી બોલે છે.—અકેલા અમે અમારું બનતું કરી.....શું આ પોકાર આપ્યા પછી બધા ‘કબો’ ઝટ ઉભા થઈને બંને હાથે ‘કબ સેલ્યુત’ આપે છે. (બે હાથે સેલ્યુત આપવાનું કારણ એટલું જ કે બીજા મોટા માણસો એક હાથે કામ કરે છે જ્યારે નાનાં છોકરાં બંને હાથે કામ કરે છે.) ત્યાર બાદ એક મોટો ‘કબ’ એક ડગલું આગળ આવી મોટેથી તબક તબક તબ...ક (તમારું બનતું કરો) એમ (ચારવખત) બોલે છે.

ચોથી વખત તબક બોલાય કે તરતજ બધા કબો ડાબા હાથની સેલ્યુટ સુકી દે છે અને જમણા હાથની સેલ્યુટ કાયમ રાખીને બધા કબો સાથે બોલે છે કે—કરીશું—અબક અબક અબક અબ...ક (અમારું બનતું કરીશું) પછી બધા

એક સાથે એલર્ટ પર આવે છે જ્યારે બાદ ‘અકેલા’ અને ‘કળો’ નીચલું ગાયન ગાય છે, જેમાં પહેલી લીટી અકેલા બોલે છે અને બીજી લીટીમાં કળો જવાબ આપે છે.

આવો, આવો વીરા સહુ આવો. (૨)

અકેલા, તમે કંઈ ગાવો. (૨)

બનશે કહો કળો કેવા ?

સર પ્રીરોઝશા મહેતા જેવા.

અહા દેશ ભકત તમે થાઓ.

અકેલા તમે કંઈ ગાવો.

શીર દેશે રાજ્યને કાજે ?

હ્યો સોગન લઈ આજે.

અહા રાજ્ય ભકત તમે થાવો.

અકેલા તમે કંઈ ગાવો.

કહે માતપિતા તે કરશે ?

શંકા જરા ના ધરશે.

બસ પિતૃ ભકત તમે થાવો.

અકેલા તમે કંઈ ગાવો.

ધર્મ કાર્ય તે કરશે પુરં ?

આ હાથ ન છોડે અધુરં.

વીરા વફાદાર થાવો.
 અકેલા તમે કંઈ ગાવો.
 આવો વીરા સહુ આવો
 અકેલા તમે કંઈ ગાવો.

હાઉલ-ગર્જના ક્રમ.

(૧) વચ્ચેનું નાનું ચક્કર (સર્કલ)

એ અકેલાને બેસવાનું સ્થાન

(૨) નંબર બેનું વર્તુલ 'અકેલા'

ના બેઠક-સ્થાનથી ત્રણ ડગલાં છેટું હોય છે

એને વાર્તાનું કુંડાળું કે કાઉન્શીલ રોક કહે છે.

(૩) નંબર ૩ નું વર્તુલ નં. ૨ ના વર્તુલથી

પાંચ ડગલાં દુર હોય છે. 'અકેલા' પોતાનું સ્થાન

લે છે કે બધા છોકરાઓ પાંચ ડગલા પાછળ

પાછળ હઠી નં ૩નું કુંડાળું બનાવે છે. (એને

પરેડ સર્કલ કહે છે. તરતજ છોકરાઓ મોટા

વરૂની માફક બેસી જઈ આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે

ગંભીર ગર્જનાના પોકાર કરે છે. નિયમ પ્રમાણે

આગળ જણાવ્યા મુજબ પાછા તરતજ વાર્તાનું

કુંડાળું (રોક સર્કલ) બનાવી વીખેરાઈ જાય છે.

બાલુનો ડાન્સ (રીંછનો નાચ.)

ચાલો ભાઈઓ હવે તમે તમારું પાછું પરેડ સર્કલ જમાવો. આપણે બાલુનો નાચ કરીએ.

અરે ભાઈ! તમે બાલુને ઓળખો છો? એ તો બહુજ ડાહ્યો અને સારા સ્વભાવનો છે અને એક જડા સિપાઈદાદા જેવો દેખાય છે. એણે તો બધાં જંગલનાં પ્રાણીઓને જંગલના ધારા શીખવ્યા છે.

આ બાલુના નાચ વખતે જ્યારે ‘બાલુ’ એવો હુકમ કરવામાં આવે છે ત્યારે દરેક કબ તેના ‘લીડર’ની પાછળ જાય છે અને ધીરે ધીરે ચાલે છે. શરીર અકકડ રાખે છે કોણીઓ પાછળ હઠાવે છે. દાઢી હવામાં ઉડાડે છે તેમજ કંઈ ગુસ્સે થઈ ગયલા માણસની માફક ડાળી અને જમણી બાજુએ જોતા જોતા ચાલે છે અને જેમ જેમ ચાલતા જાય તેમ તેમ ‘વરૂના બચ્ચાં’ના એ ધારા મોટા અવાજે બોલતાં જાય છે કે જેથી દરેક માણસ ઓળખી શકે કે તેઓ વરૂનાં બચ્ચાં છે. તેઓ નીચેના ધારા બોલે છે.

૧ વરૂના બચ્ચાં મોટાઓનું કહ્યું માને છે.

૨ વરૂનાં બચ્ચાં સોંપેલું કામ અધુરું છોડી જતાં નથી.

જ્યારે કબમાસ્તર કે 'લીડર' થોભવાનો હુકમ આપે છે કે તરતજ બધાં એકદમ ઉભાં રહી જાય છે. (આ વખતે એક યોગ્ય સંગીત ગાવું આવશ્યક છે) નીચે પ્રમાણેનું સંગીત લલકારે છે.

ગાઝલ.

અમે બચ્ચાં વરૂં કેરાં વડીલોનું કહ્યું કરીએ;
 ધર્યું જે કાર્ય આ હાથે, અધુરુંના મુકી દઈએ.
 પ્રતિજ્ઞા કબતણી લીધી, નમન બે આંગળી દ્વારા;
 સુણો સૌ કાયદા બે જે, અમોને પ્રાણથી ખ્યારા.
 અકેલા જે કહે અમને, તત્ક્ષણ તે કરી દઈશું;
 ભલે હોય કામ તે ભારે, પરંતુ ના ડરી જઈશું.
 અમારા રાજ્યને ખાતર, અમો ગરદન ઝુકાવીશું;
 ભલે શિરજાય ધડ પરથી, છતાં ના ઈંચપણ હઠશું.
 જન સેવા અમે કરશું, સેવાનો ધર્મ છે ખ્યારો;
 ભલે બીજા ક્રરે ટીકા, અમારો રાહ છે ન્યારો.

શેરખાન અને તખાફી:—એક 'કબ' શેરખાન બની ઉચ્ચાશને બેસે છે અને બીજા 'કબો' એના સેવકો બની સામે બેસી શિઆબનો પોકાર કરે છે.

શેરખાન:—(મુછે હાથ નાખી) કેમ શિઆળ-
વાંઓ, હું કેવો જળરો આખા જંગલનો
બળવાન બાદશાહ છું. આ આખા જંગલમાં
આજ મારી આણુ વર્તાઈ રહી છે. મારી
એક ગર્જનાથી પ્રાણીઓ તો શું, પણ
ઝાડો પણ થથરી ઉઠે છે. (પગ પછાડે છે)

પહેલું તખાકી:—જી હજુર, (સલામ કરે છે)
સચ ખાત હૈ, અપનકી કીર્તિ તે બલક મશહુર
હૈ. (બહુ નીચા નમીને સલામ કરે છે અને
પાછળ જઈ વેર લેવાનો ધરોદો દેખાડે છે.)
(પાછળ દુર ઉભેલા મૌગલી અને અકેલા
તેમને પોતાના તરફ ખેંચી લઈ પોતાના
પોતાના ટોળામાં દાખલ કરી દે છે.)

શેરખાન:—હાં ! કેમ ન હોય, જ્યાં સુધી
મારા બાહુમાં (હાથ બતાવે છે) બળ છે
ત્યાં સુધી કોની મગદુર છે કે મારી સામે
એક આંગળી પણ ચીંધી શકે ?

બીજું તખાકી:—(બહુજ નીચા નમીને સલામ
કરતાં) ગરીબ પરવર સલામત. સાચી વાત
છે. આપના બાહુબળ પરજ આ રાજ્ય
ટકી રહ્યું છે. (પ્રથમ તખાકીની માપક

પાછળ જઈ કાસળ કાઢવાનો ઇરાદો દેખાડે છે અને ‘અઠેલા’ તેને પોતાના સંઘમાં લઈ લે છે.)

શેરખાન:—(મગરૂરી ભરેલા અવાજે) અને છેવટ મુઘી ટકી રહેશે.

ત્રીભુ તખાકી—(દુરથી નીચાવળી સલામ કરતાં કરતાં પાસે આવી) ‘રાબ્બીરાજ એમાં શો શક ? આપના ઉપરજ અમારૂં જીવન પણ નભે છે. આપના શિકારમાંથી તો અમને અમારૂં લોજન મળે છે.

(આ પ્રમાણે ખીજાં તખાકીઓ સલામ કરીને પાછળથી ચાલી જાય છે. છેવટે જનારને શેરખાન લાત મારે છે તે તે ચુકાવી ખસી હસતાં હસતાં સલામ કરી પછી જાય છે.)

શેરખાન—(સ્વગત) શું શીયાળવાંઓ નાસી ગયાં (આભુખાભુ જોઈ) પ્રીકર નહીં, હું મૌગલી વરૂં સંઘ વગેરેનો નાશ કરીશ હું જોઉં છું—

મૌગલી પીસ્તોલની માપક તેના તરફ આંગળી સીધી રાખીને આવે છે. શેરખાન એકી નજરે તેના તરફ જોઈ રહે છે—ધ્રુજવા માંડે છે અને છેવટે જમીન પર ઢળી પડે છે. એટલે બધાં

તખાકી ખૂમ પાડતાં એકદમ આવી એને ઉંચકી
 જાય છે. પછી એક બાબુ ‘અકેલા’ (વરૂ) અને
 મૌગલી ઉભાં રહે છે. તેની સામેની બાબુએ તેના
 તરફ મોં રાખી શેરખાન ઉભો રહે છે અને
 શેરખાનના જમણા હાથ તરફ તખાકીઓ એક
 હારમાં ઉભાં રહે છે.

શેરખાન—(મૌગલી અને એકલા તરફ જોતાં)
 ચેતજો, ચેતજો ચેતજોહો, આવા લુચ્ચાઓથી ચેતજો.
 મોઢા પર મધ જેવું મીઠું મીઠું ખોલતા,
 પાછળ પૂર્યા પછી ઘોર એજ ખોલતા,
 એવા નીમકહરામીનો સંગ તમે મેલજો હો—આવા.

તખાકીઓ—રે સત્તાના ઘેનમાં છકીજ જે જતા,
 ન પાછળ કે આગળનું ભાન રાખતા.
 કે ગર્વ તે નાશનું મુળ લેખજો—આવા.

શેરખાન—મીઠી મીઠી જીલ જાણે સાકરથી સારી.
 પેટમાં તો રાખતા લાંબી કટારી,
 એ નીમકહરામીનો સંગ તમે મેલજોહો—આવા.

તખાકીઓ—હર રાત દીન નોકરી હજીરની કરી.
 બદલામાં આ ચામડી ગઈજ ઉતરી,
 આંબુ પરિણામ આપ યાદ રાખજો—આવા.

‘કા’નો નાચ:—(‘કા’ નામના અજગરનો ભૂખનો નાચ) ‘લીડર’ની પાછળ બધા ‘કબ્સ’ એક-મેકને પકડી લાઇનસર ઉભા રહે છે. પછી ‘લીડર’ સ્કાઉટની સ્પાઇરલ મુજબ કબ્સો સાથે ચાલે છે. તેમજ અંગ્રેજી (૪) આકડાની માફક ચાલે છે. (આ વખતે સીત્કારનો અવાજ ચાલુજ રહે છે.)

‘બંદર લોક’:—અજગરનો નાચ પૂર્ણ થતાંની સાથેજ ‘લીડર’ બંદર લોકનો ઓર્ડર આપે છે, કે તરતજ દરેક ‘કબ’ વાંદરાની માફક મુખાંધ ભરેલા અને બીલકુલ આશય વગરના કૃત્યો કરે છે; જેવી રીતે કે એક ‘કબ’ બાણે કે બહુજ જરૂરના કામે જતો હોય તેમ અમુક દિશામાં ઝડપથી દોડે છે અને પછી કંઈ વિચાર આવતાં કંઈ યાદ કરતો હોય એવો ડાળ કરી થોભી જાય છે. પછી માથું ખંજવાળી આગળ ધસે છે. નીચે એસી જાય છે અને આકાશ તરફ કંઈ પણ હેતુ સિવાય જોવા મંડે છે. (૨) કોઈ એક ‘કબ’ પોતાના ચારે પગે નાચવા મંડે છે તેમજ કાંઈ હેતુ સિવાય ગોળ ચક્કર પૂરે છે. (૩) કોઈ પોતાની પુંછડી ખેવાઈ હોય તેમ શોધતું શોધતું ગોળ પ્રયાજ કરે છે. (૪) કોઈ ‘કબ’ કાલ્પનીક ઝાડની

ડાળીઓ ઉપર ચઢવાનો ડાળ કરે છે. બેસી જાય છે, અને જાણે કે ઝાડની ઉપર બેસી ગયો હોય, તેમ તે ડાળીની મધ્યમાં રહી પોતાનું શરીર ખંજવાળે છે. (૫) કોઈ અંગ્રેજી આઠડાની માપક ગોળ ચકકર પ્રયાજ કરે છે. (૬) કોઈ કલ્પી લીધેલા દુશ્મનને પકડવા સારૂ આસ્તે આસ્તે અને છુપી રીતે જાય છે. પછી વચ્ચે એકદમ બેસી જઈને આકાશમાં તારાઓ તરફ જોવા માંડે છે. (૭) કોઈ પોતાની પુંછડી પાછળ દોડે છે, વળી થોડાં ડગલાં ચાલે છે અને પૂરી પાછું પાછળ દોડવા માંડે છે. (૮) કોઈ આમ તેમ હાથના પછાડા મારે છે. પોતે કલ્પી કાઢેલાં-લીધેલાં ઘાસના તણખલાં હાથમાં લઈ જોવા કરે છે.-તપાસ્યા કરે છે અને વળી પાછા હાથ પછાડે છે. (૯) કોઈ ગુલાંહો ખાય છે, પાછું બેઠું થઈ જાય છે-અને પોતાનું શરીર ખંજવાળે છે. (૧૦) કોઈ ઘણીજ ઉતાવળથી ચાલે છે, જાણે કે બહુજ અગત્યના કામ સારૂ જતો હોય તેમ થોડાં ડગલાં ચાલે છે, અટકી જાય છે. જે કામ માટે જતું હતું તે કામ ભૂલી જવાનું ડાળ કરે છે, માથું ખંજવાળે છે, અને યાદ આવતું હોય તેમ જુનીજ

દિશાની અંદર જોરથી ચાલે છે અને ઉપર પ્રમાણેની ક્રિયા પૂરી કરીને કર્યા કરે છે.

આમ કરવામાં દરેક જણે એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે સૌએ પોતપોતાનું કામ સંભાળી ખીભા શું કરે છે તે તરફ ખીલકુલ લક્ષ આપવું નહિ. બધો વખત જાણે કે બહુજ કામમાં છું. એવો દેખાવ દરેકે કરવાનો હોય છે. ‘અંદર લોક’ ના નાચ દરમ્યાન તમામ છોકરાઓએ વાંદરાનો અવાજ કર્યા કરવો જોઈએ.

‘કા’ ‘અંદર લોક’ પછી એકદમ અચાનક ‘લીડર’ ‘કા’ એ પ્રમાણે ભારે-ગંભીર ખૂમ પાડે છે. બધા વાંદરાઓ ‘કા’ ની ખૂમ સાંભળી, ખીકથી ભયભીત થઈને ઠરી ઠામ થઈ જઈ ધ્રજવા માંડે છે. વાંદરાઓ સમજે છે કે જો વિક્ર્યો તો આ અજગર દરેકને પકડી પકડીને હાડકાંના ચૂરેચૂરા કરી નાખવાનો. આ પ્રમાણે બધા ઠરીઠામ થઈ થઈ ગયા પછી જે કબને ‘કા’ ના માથા તરીકે રાખવામાં આવ્યો હોય (‘લીડર’) તે ઉભો થઈ પોતાના બેઉ હાથો લાંબાવી, અંગુઠા ભીડે, માથું નીચું રાખે, અને ધીરે ધીરે પોતાનું શરીર આમ તેમ હલાવે છે. એટલે કે જેમ મણીધર ડાહ્યો

હોય એમ ડાલે છે. એક વખત અજગર-‘કા’ સીતકારનો કુંકાડો મારે છે કે બધા વાંદરા બીતા બીતા ને સંકેતથી એક ડગલું આગળ આવે છે. એ અજગર તેમાંના એક તરફ આંગળી કરે છે કે તરતજ તે બીધેલો વાંદરો પેટે ચાલતો આગળ આવે છે અને ‘કા’ ના બે પગની વચ્ચે ધુસી જાય છે. પાછળ જઈ ‘કા’ ને પકડી ઉભો રહે છે-એટલે કે અજગર તેને ગળી જાય છે. અરે ભાઈ! આવી રીતે એક પછી એક ડઝનેક વાંદરાઓ સ્વાહા થઈ જાય છે, અને આવી રીતે ફરીથી ‘કા’ નામના અજગરનું આખું શરીર બંધાય જાય છે કારણકે ગળેલાં વાંદરાં ‘કા’ ની પાછળ એક એકને પકડી પુંછડી રૂપે ઉભાં રહે છે. બાકીનાં બીજાં ધીરે ધીરે ગોળ પ્રરતાં તેની પાછળ જઈને અજગરની પુંછડી રૂપે ઉભાં રહે છે. પછી ‘કા’-સુધ જાય છે. ત્યારબાદ ‘લીડર’ ‘કબ હાઉલ’ નો ઓરડર આપે છે કે તરતજ હરેક કબ ઉછળે છે, કુદે છે અને ‘પરેડ સર્કલ’ બનાવી રાખેતા મુજબ ‘અકેલા’ ની ગંભીર ગર્જનાનો પોકાર કરે છે.

‘બધીરા ડાન્સ’ (કાળા ચિત્તાનો નાચ) આ ‘ડાન્સ’ માં હરેક ‘કબ’ ચિતો બને છે અથવા

પોતે ચિ-તોજ છે એમ માને છે. આ વખત
 ‘પેક’-ટોળું ‘પરેડ સર્કલ’ માં હોય છે. દરેક
 ‘કબ’ કંઈ પણ શિકાર કરવાને માટે શોધમાં હોય
 તેમ ડાબી અને જમણી બાજુએ જોતાં જોતાં પેટે
 ચાલીને દબાતું દબાતું જાય છે જાણે કે એકદમ
 શિકાર દેખાય છે તેમ દરેક ‘કબ’ એકદમ બેસી
 જાય છે અને વર્તુલના મધ્યબિંદુ તરફ પોતાનું
 માથું ફેરવતું ફેરવતું જોયા કરે છે. દરેક ‘કબ’
 એવી કલ્પના કરે છે કે, એક હરણ તેની સામે
 ચરતું ઉભું છે. પોતે દેખાઈ ન જાય માટે તે ચાર
 પગે ચાલે છે, મધ્યબિંદુ તરફ વળે છે. વળી પેટે
 ચાલીને થોડાં ડગલાં પાછળ જાય છે અને જાણે
 કે હરણને બીવડાવ્યા વગર તેને ગફલતમાં નાખી
 તેને પકડવા માંગતું હોય તેવો દેખાવ રાખે છે.
 ત્યારપછી દરેક ‘કબ’ ધીરે ધીરે પેટે ચાલતું
 મધ્યબિંદુ તરફ પ્રયાણ કરે છે. જેમ જેમ ‘કબસો’
 પાસે આવતાં જાય છે તેમ તેમ એક બીજની
 પાસે પાસે ભેળાતાં જાય છે અને બહુજ ધીરે
 ધીરે આગળ ગતિ કરે છે. જ્યારે તેઓ બધાં
 મધ્યબિંદુઓની નજીક લગભગ આવી રહે છે
 ત્યારે તેઓ ઉબડાં પડ્યાં રહે છે.

‘લીડર’ એકદમ ચલાવો એવો હુકમ આપે
 (હલ્લો કરો, પકડો, આગળ ધસો, મારો, આવા
 શબ્દો વાપરવા) જેવો આ હુકમ અપાયો
 કે તુર્તજ તેઓ ચિત્તાની એક મોટી ખુમ
 પાડી, તે કાલ્પનીક હરણના ઉપર ધસી તેને
 પકડે છે, અને તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી
 નાખે છે. ત્યારપછી તેઓ પાછાં હઠે છે અને
 એકદમ કુદી પરેડ સર્કલ બનાવે છે, કે જ્યાં
 તેઓ ચિત્તા રૂપે શિકારના હાથ આવેલા માંસના
 ભાગ, ટુકડા-કડડાઓ નીચેનું ગાયન લલકારતા
 આવે છે.

(ગાયન)

લીડર-થાઓ થાઓ તૈયાર, મળ્યો ભરપુર શિકાર,
 આજ જંગલમાં મંગલ બનાવીએ.
 કખસ-કરો હાજર શિકાર, અહીં ખાવા તૈયાર,
 આજ આનંદની રેલો રેલાવીએ.
 કખસ-મળી એકત્ર સાથ, કેવી લીડી ભારે બાથ,
 આપણુ સાચા શિકારી કેવડાવીએ.
 લીડર-વાહુ ભારે કીધી ખુબ, એ સંપનાં સુખ,
 ભાઈ, સંપના ખીજ ખુબ વાવીએ.

(આખા નાચ દરમ્યાન દરેક કબે 'લીડર' તરફ ખાસ ધ્યાન રાખવું અને 'લીડર' જેમ કરે તેમ તરતજ કરવું.)

‘વુલ્ફ કબ’ની ફરજો:—પોતાની મેળે અગ્નિ કેમ સળગાવવો, પોતાનું ખાણું કેમ-કેવી રીતે તૈયાર કરવું-પકાવવું, કેમ્પની અંદર કેવી રીતે સગવડ ભરેલી રીતે રહેવું, પોતાની ઝુંપડી કેવી રીતે બાંધવી, અભણા મુલકમાં પોતાનો રસ્તો કેમ શોધી કાઢવો, પોતાના સોળતીઓ સાથે ઇશારતથી કેવી રીતથી વાતચીત કરવી, બીજા લોકો ઉપર કેવી રીતે ઉપકાર કરવા અને અકસ્માતના સમયમાં બીજાઓને કેમ મદદ કરવી તે ‘વુલ્ફ કબ’ને બાણવું આવશ્યક છે. તવંગર હોય કે ગરીબ હોય, ગામડાનો હોય કે શહેરનો હોય તો પણ દરેક બાલવીર આ કામ સહેલાઈથી કરી શકે છે.

માતૃ દિવસ:—નાનાં બાળકોને જોઈને માતાને ઘણોજ આનંદ થાય છે. અને નાના બાળકો માતાને ઘણુંજ ચાહે છે. એટલા માટે માતા ખુશી થાય, માતાને આનંદ થાય તેવું કરવાનો એક દિવસ નાના બાળકોએ રાખવો જોઈએ.

નાનાં બાળકોએ તે દિવસે ંહેલા ઉઠી નાહી ઘોઘ માતાને નમન કરવું, બની શકે તો કંઈ ભેટની વસ્તુ આપવી, અગર તો તે જે કંઈ કંઈ કામ પૂરમાવે તે ઉત્સાહથી કરવું. (જેની માતા મરી ગઈ હોય, તેવાં બાળકોએ તે દીવસને બહુ આનંદમય બનાવવાનો પ્રયત્ન કરી, પોતાની માતાના માનમાં પ્રાર્થના આપી તે દિવસ બહુ સારી રીતે ઉજવવો.

સૂચનાઓ:—માતૃ દિવસને દહાડે છોકરાંઓ શું શું કરી શકે? ઘરને માટે ચાહ બનાવી શકે, ચુલો કે સંચો (સ્ટવ) સળગાવી શકે, પોતાનાં કપડાં પોતેજ તે દિવસે સાફ કરે. ઝોરડો, આંગણું વાળી ઝાડી સાફ કરી આપે. સવારમાં ંહેલો ઉઠી પોતે કામો ઉપાડી લે. વડીલો વગેરે જમવા બેસે ત્યારે સૌને પોતે પીરસે. પોતે બનાવેલો ખોરાક શાક વગેરે સૌને ચખાડે, છોડ, ખી, રાષે, તેને આખું વર્ષ પાણી પાઈ ઉછેરવાનો ટેક લે. પાણી ખેંચે, બજારનું પરચુરણ કામકાજ કરી આવે અને સાંજના બધા કબ્જો ત્યાં કબજા માસ્તર સાથે માતૃદિવસ ઉજવવા માટે હાથમાં પોતાના વાવટાઓ તથા ‘માતૃદિવસ’ એમ લખેલો એક

મોટો વાવટો લઈને ગામમાં સરઘસ કાઢે અને નદી
બંદર જેવે સ્થળે જઈ નાનકડી ચેવડા પારટી ઉજવે.

સતકાર્યો (Good turns) કરવા સંબંધી

સૂચનાઓ:—

નાનાં બાળકો બીજું તો શું કરી શકે ? પણ
તેમનાથી બનતું કરવાને તો ચુકવુંજ ન જોઈએ. કોઈ
ઘરડું માણસ પોટલું લઈ જતું હોય તો તેનું પોટલું
ઉંચકવામાં મદદ કરે. ભૂલા પડેલાને કે અજ્ઞ-
ણ્યાને માર્ગ બતાવે. કોઈનું ખાણું ખોલી આપે.
આંધળાં માણસોને કે છોકરાંઓને ભરગચ રસ્તામાં
ચાલવામાં મદદ કરે. તરસ્યાં માણસ કે જનાવરને
પાણી પાય. પડી ગયેલાની કે વાગેલાંની સારવાર
કરે. કોઈએ આપેલો કાગળ ટપાલમાં નાંખી આવે.
કોઈને સંદેશો પહોંચાડે. કાગડાઓ વિગેરે જના-
વરોને ફેલી ખાતા હોય તેને અટકાવવા. વરસતે
વરસાદે લિખારી કે એવા કોઈ બીજાને પોતાની
છત્રીમાં લઈ જાય. ઐરાં માણસને રેલ્વેમાં બેસવાની
જગા કરી આપે—વિગેરે વિગેરે અનેક સતકાર્યો
બાળકોએ દરરોજ કરવાં જોઈએ. વળી આવાં
સતકાર્યો કરવામાં ઇનામ કે પ્રશંસાની ઇચ્છા રાખવી

ન જોઈએ. દરરોજ એક ભલું કાર્ય કરવાની પોતાની ફરજ છે એમ સમજીને દરેક 'સ્કાઉટ' યા 'વુલ્ફ-કબ' તે સત્કાર્ય કરે છે.

દરેક કબે 'ટેન્ડર પૅડ' પસાર કરવા આગમજ નીચેના વિષયો જાણવા જોઈએ. વિભાગ (૧) હાઉલ આપવી (૨) 'ખાલુ' નો નાચ (૩) બધીરા (૪) શેરખાન-તખાકી (૫) 'કા' (૬) 'બંદર લોક' (૭) 'કા' (૮) હાઉલ.

વિભાગ-૨. (૧) 'વુલ્ફ-કબ' નાં વચન (૨) (૨) 'વુલ્ફ-કબ'ના ધારા-નિયમો (૩) એલર્ટ, સ્ટેન્ડ ઇઝી, ઇઝી. (૪) સેલ્યુટ (૫) હાઉલ (૬) સર્કલ (પરેડ અને કાઉન્સીલ રૉક) (૭) જંગલનો નાચ.

ફર્સ્ટ સ્ટાર (એક તારક કબ)

એક તારક કબની પંક્તિ માટે નીચે પ્રમાણેનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ,

- (૧) ભગવા વાવટાની માહિતી જાણવી જોઈએ.
- (૨) રીફ્રેન્શ, શીટ બેન્ડ, કલોવહીય અને બોલી-નની ગાંઠો ખાંધી જાણવા જોઈએ તેમજ તે કયા કયા કામોમાં વપરાય છે તે જાણવું જોઈએ.

(૩) ગુલાંટ ખાતાં ત્યાં પોતાની ઉમ્મરના બીજા છોકરાની પીઠ પરથી કુદી જતાં આવડવું જોઈએ, દસ વારને છેટે ઉભેલો છોકરો છ વખતમાંથી ચાર વખત ઝીલી શકે તે પ્રમાણે પ્રથમ જમણા અને પછી ડાબા હાથથી દડો ફેંકતાં આવડવું જોઈએ. તેમજ દશ વારને છેટેથી કોઈ દડો ફેંકે તે છ વખતમાંથી ચાર વખત એક હાથ યા બન્ને હાથે ઝીલવો જોઈએ.

(૪) 'સ્કીપીંગ' ત્યાં ૯" x ૫" ની ત્રણ ચોપડીઓ માથા પર મુકી પકડયો વગર દસ વાર ચાલવું જોઈએ.

(૫) હાથ, હાંત ત્યાં નખ સાફ રાખવા ત્યાં નાકથી શ્વાસ લેવો અને તેની અગત્ય જાણવી જોઈએ.

(૬) ઘડીયાળમાં જોઈને વખત કહેવો.

(૭) 'પ્રસ્ટ' સ્ટાર' પસાર કરવા માટે ઓછામાં ઓછા ત્રણ મહીના સુધી 'વુલફ કબ' તરીકે રહેવું જોઈએ.

‘સેકન્ડ સ્ટાર’ (દ્વિતારક કળ)

દ્વિતારક કળને નીચેનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ.

- (૧) સીગન્હીંગ (વાવટાથી વાત કરવી) કળે સેમા-ફારના અથવા મોસના બધા મુળાક્ષરો જાણવા જોઈએ.
- (૩) ‘બરોડા સ્ટેટ એન્થમ’ ગવાતું હોય ત્યારે ‘કળે’ સેવ્યુત કરવી અને એન્થમ ગાતાં આવડવું જોઈએ.
- (૪) સેવિંગ્સ બેંક-દરેક કળે પોતાના હાથથી કેઠ ધણુ ચીજ બનાવીને વેચી અથવા મહેનત કરીને કમાઈને સેવિંગ્સ બેંકમાં આઠ આના મુકવા જોઈએ.
- (૫) ‘કળે’ લાકડાંની, ધાતુની, કાર્ડબોર્ડની અથવા માટીની કાંઈપણ ચીજ બનાવી જાણવી જોઈએ.
- (૬) પોતાના કપડાં ધોતાં, તથા ઘડી વાળતાં, છુટ સાફ કરતાં, અગ્નિ ચેતાવતાં, દોડીને કે સાયકલ પર પંદર શબ્દોનો સંદેશો ભૂલ વગર લઈ જતાં આવડવો જોઈએ. તેમજ મહો-વજાની સુઘડાઈ રાખતાં આવડવી જોઈએ.

- (૭) શારીરિક જેવી કે પગને હાથ લગાડવો.
(Toe touching) ઘુંટણુ બાળવાની કસરત
(Kness bending exercises), પાટીયા પર
ચાલવું. (Walking the Plank) વીગેરે
કસરતો જાણવી જોઈએ.
- (૮) કપાયલી આંગળી પર અને બળી ગયલા ભાગ
પર પાટો બાંધતાં તથા જખમની સફાઈ તથા
સારવાર કરતાં આવડવું જોઈએ.
- (૯) ‘સેકન્ડ સ્ટાર’ પસાર કરવા માટે ઓછામાં
ઓછા છ મહીના સુધી ‘વુલ્ફ કબ’ તરીકે
રહેવું જોઈએ.

Wolf-Cub's Motto:—

Do Your Best

તમારૂં બનતું કરો.

The D. K. Tata A. V. School
Navsari



Wolf Cub.

TENDERFOOT SCOUT

‘ટેન્ડર ફુટ’ માં ૧૧ થી ૧૮ વર્ષ
સુધીની ઉંમર તથા બીજી બાજુ પર
આપેલાં ‘ટેન્ડર ફુટ ટેસ્ટ’ માં જણાવેલી
બાબતો આનંદથી જોઈએ.

Scout Motto

BE PREPARED

Tenderfoot Test.

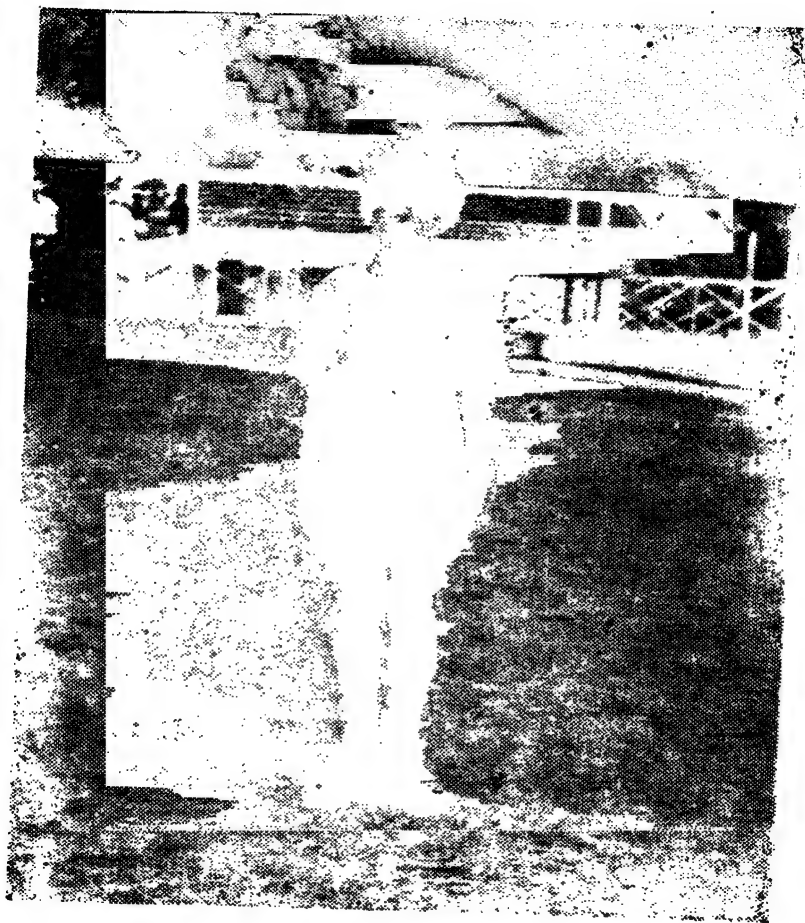
NAME _____

Date _____

Subject.	Results.	Remarks.
Foot Drill.		
Staves Drill.		
Knot Tying		
Secret Signs.		
Laws and Pledges.		
Semaphore		

Centre _____

Scout Commissioner



Boy Scout.

બાર સખળ કારણો.

તમારો કુમાર શા માટે બાલવીર
(સ્કાઉટ) હોવો જોઈએ.

૧ સ્કાઉટીંગ કુમારના કુરસદના વખતનો
સફળપયોગ કરાવે છે.

૨ સ્કાઉટીંગ કુમારનું ચારિત્ર ઘડે છે.

૩ સ્કાઉટીંગ એ લશ્કરી તાલીમ નથી.

૪ સ્કાઉટીંગ કુમારને સેવાધર્મની તક
આપે છે.

૫ સ્કાઉટીંગ કુમારને રાજ્ય વફાદારી અને
ઇતબારની સમજ આપે છે.

૭ સ્કાઉટીંગ કુમારને સ્વાશ્રયી બનાવે છે.

૮ સ્કાઉટીંગ કુમારને તંદુરસ્ત બનાવે છે.

૯ સ્કાઉટીંગ કુમારની દ્રષ્ટીમયોદ્ધા વિશાળ
બનાવે છે.

૧૦ સ્કાઉટીંગ કુમારને આનંદી અને હસ-
મુખો બનાવે છે.

૧૧ સ્કાઉટીંગ કુમારને સૃષ્ટિ સૌંદર્યની
વિશાળતા સમજાવે છે.

૧૨ સ્કાઉટીંગ કુમારને 'માણુસ' બનાવે છે.

Be Prepared.

Do a good turn daily.

BARODA ANTHEM.

શ્રી પ્રભુ આપો દીર્ઘ આયુ શ્રી સયાજી મહારાજ
 નૃપતિને શાંતિદાતાએ નૃપનું
 સુરાજ્ય જગતમાં અચલ રહેા કીર્તિવંત
 વિશ્વમાં થજે ભાગ્યશાળી નૃપતિ સદાએ
 ગણજે હે વિશ્વધી પતિ
 આરોગ્ય નૃપતિને સાફ આપજે સૌખ્યમાં
 સદાએ ભૂપતિ વસો શત્રુઓ
 સૌ નાશ પામજે અચલ અમલ ન્યાય થકિ
 નિજ પ્રજાપતિ દીન પ્રતિપાલન
 નૃપ કરજે નીતિમાન ગુર્જરાધિપતિ
 અમર તપો વિભો સંતતી સંપતી સ્તનમતી સ્તકૃતી
 સૌએ ભૂપતિને આપજે.

જ્યાં જ્યાં આ રાજગીત ગવાતું હોય ત્યાં સ્કાઉટ
 'એલર્ટ' થઈ સલામ કરવી.

SCOUT'S HONOUR

“The scout's honour is a sense of responsibility in him towards **God** and **Man** such as compels the trust of others.

સ્કાઉટનો ઇતબાર.

“સ્કાઉટનો ઇતબાર એ (સ્કાઉટમાં) ઇશ્વર અને મનુષ્ય તરફની તેની જવાબદારીને લગતી એવી એક લાગણી છે કે જે બીજાનો વિશ્વાસ જીતી શકે છે.”

THE SCOUT'S PROMISE

“I promise on my honour that I will do my best.

- (1) To do my duty to God, King and Country.
- (2) To help other people at all times.
- (3) To obey the Scout Law.

સ્કાઉટનું વચન.

“મારા ઇતબાર પર વચન આપું છું કે:—

- (૧) ઇશ્વર, રાજા, અને દેશ પ્રત્યે મારી ફરજ બજાવવા.
- (૨) બીજા લોકોને દરેક પ્રસંગે મદદ કરવા.
- (૩) સ્કાઉટના નિયમો પાળવા મારાથી બનતું કરીશ.

THE SCOUT LAW

- (1) A Scout's honour is to be trusted.
- (2) A Scout is loyal.
- (3) A Scout's duty is to be useful and to help others.
- (4) A Scout is a friend to all and a brother to every other scout no matter to what social class the other belongs.
- (5) A scout is courteous.
- (6) A Scout is a friend to animals.
- (7) A Scout obeys orders of his officer without question.
- (8) A Scout smiles and whistles under all difficulties.
- (9) A Scout is thrifty.
- (10) A Scout is pure in thought, word and deed.

સ્કાઉટના નિયમો.

- (૧) સ્કાઉટનો ઇતબાર વિશ્વાસને પાત્ર હોય.
- (૨) સ્કાઉટ વફાદાર હોય.
- (૩) ખીજાઓને ઉપયોગી અને મદદગાર બનવું એ સ્કાઉટની ફરજ છે.

- (૪) સ્કાઉટ સૈનો મિત્ર છે અને દરેક બીજા સ્કાઉટનો બન્ધુ છે પછી તે સ્કાઉટ ગમે તે દરજ્જાનો કે પંક્તિનો હોય.
- (૫) સ્કાઉટ વિનયશીલ હોય છે.
- (૬) સ્કાઉટ પ્રાણી માત્રનો મિત્ર હોય.
- (૭) સ્કાઉટ પોતાના અમલદારના હુકમો કંઈ પણ વાંધા વગર પાળે.
- (૮) સ્કાઉટ બધીજ મુશ્કેલી હસીને દુર કરે.
- (૯) સ્કાઉટ કરકસર કરનારો હોય.
- (૧૦) સ્કાઉટ મન, વચન અને કર્મથી પવિત્ર હોય.

SCOUT SECRET SIGN.

Three fingers held up remind him of his three promises in the Scout Oath.

GOOD TURNS.

“A scout must try his best to do a good turn to somebody every day.”

મહાન કૃપાળુ પરમેશ્વર તરફથી આપણને દ્રવ્યની, શરીરની કે મગજની શક્તિ જે કાંઈ થોડા ઘણા પ્રમાણમાં મળી છે તે કેવળ આપણા પોતાનાજ ઉપયોગ માટે નથી. આપણને અન્ય પ્રાણીઓ કરતાં બુદ્ધિ વિશેષ આપેલી છે. તે

શક્તિનો સદુપયોગ કરી જનમંડળના કલ્યાણ માટે સદા તૈયાર રહેવું જોઈએ. A Scout must do a good turn daily ” યાને સ્કાઉટે દરરોજ એક બહુ કાર્ય કરવું જોઈએ. બાલવીર સંસ્થાના અંતીમ ધ્યેયને પહોંચવવાને પ્રથમ પગથીયું આ એક વાક્યમાં સમાયું છે. વાસ્તવિક રીતે જોઈશું તો બીજાનું બહુ કરવાનો ગુણ તે ખરેખર આપણા આત્માની ઉન્નતિ માટેજ છે. જો તમે આ લોકનું સુખ મેળવી પરલોકનું સુખ લોગવવાની ઇચ્છા રાખતા હો તો તમારે હંમેશાં બીજાઓનું બહુ કરવાને હર પળે તૈયાર રહેવું જોઈએ.

સમાજસેવા એકલા દ્રવ્યથીજ થઈ શકે એવું કંઈ નથી. અપંગ અશક્ત માણસોને કાંઈ પણ બદલાની આશા રાખ્યા વગર મદદ કરવી એ પણ સમાજસેવા છે, દરદીઓની સારવાર કરવી, જાત્રા અગર મેળાવડા જેવા પ્રસંગે સ્વયંસેવક તરીકે હાજર રહેવું અને લોકોને બને તેટલા ઉપયોગી થઈ જનસેવા કરવી.

એક નિશાળના હેડમાસ્તર સાહેબ હંમેશાં બીજાનું બહુ કરવાને તત્પર રહેતા અને શાળાના

છોકરાઓને પણ વારંવાર એનોએજ બોધ આપતા. એક દિવસ એવું બન્યું કે સ્કુલની સામે થોડેક છેટે આવેલા એક કુંભારના ઘરને આગ લાગી. કુંભાર કંઈ કારણસર બહાર ગયો હતો. હેડ માસ્તર સાહેબે જોયું તો ઘરને યોગરદમથી આગ લાગી છે. આથી એમનો પરોપકારનો બુદ્ધિસેા ઉછળી આવ્યો, પોતાની ડીગ્નીટીની પણ પરવા ન કરી. પોતે આગળ થયા અને પાછળ મોટા હોશિઆર છોકરાઓને મદદે લીધા. તેમને હાર-બંધ ગોઠવી મોટી બાલ્કનીઓમાં પાણી ભરી ઘરને ઘણા થોડા વખતમાં હોલવી નાંખ્યું, આ કાર્યથી આખું શહેર છક થઈ ગયું અને એમની પ્રસંશના યશોગાન ગવાયાં. આગળ જતાં પેલા છોકરાઓ પણ ઢોર, માણસ વગેરે પડી ન જાય તેટલા માટે રજાના દિવસોમાં મહોલ્લાના અથવા સડકના ખાડાઓ પુરતા.

SCOUT KNOTS.

Reef knot (રીફ નોટ) for tying two ropes together. સરખી જાડાઈનાં બે દોરડાં આ ગાંઠથી જોડી શકાય છે. તેમજ પાટા વગેરે બાંધવામાં આ ગાંઠ સારી પડે છે.

Sheet Bend (શીટ બેન્ડ) for tying two ropes of different Thickness. જાડાં પાતળાં દોરડાં સાથે બાંધવા હોય તો આ ગાંઠથી બેડાય છે.

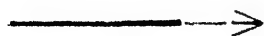
Sheep Shank (શીપ શેન્ક) for Shorteuing ropes. દોરડું લાંબુ હોય તો તેને ટુંકું કરવા માટે આ ગાંઠ કામ લાગે છે.

Fisherman's Knot (ફેશરમેન્સ નોટ) for tying two wet ropes of different size. બે ભીનાં દોરડાં આ ગાંઠથી બેડાય છે.

Clove Hitch (કલવ હિચ) for fastening a rope to a pole. થાંભલે દોરડું બાંધવું હોય તો આ ગાંઠ કામ લાગે છે.

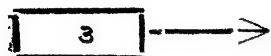
Bow Line (બો લીન) For tying round a person being lowered from a building માણસોને નીચે ઉતારવાના હોય કે આગમાંથી માણસને ઘસડી દુર લેવા હોય ત્યારે અથવા તાત્કાલીક ઇલાજમાં આ ગાંઠ વપરાય છે.

SCOUT SIGNS. સ્કાઉટની નીશાનીઓ



Road to be followed.

જે દિશા બાણ બતાવે તે દિશામાં જવું.

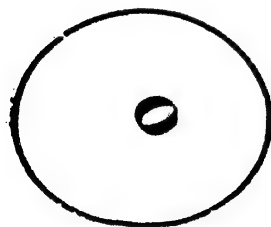


Letter hidden three paces from here in the direction of the arrow.

જે દિશા બાણ બતાવે તે દિશામાં ત્રણ પગલાં પર કાગળ કે કાંઈ વસ્તુ સંતાડેલી છે.

X

Road not to be followed.
આ રસ્તે જવાનું નથી.



"I have gone home"
હું ઘેર ગયો છું.



F. T. T.

(Signed) Scout No. 4. Tiger Patrol, First Tata Troop.
ફર્સ્ટ તાતા ટ્રુપના ટાઇગર પેટ્રોલના ચોથા સ્કાઉટની સહી.

Words of Command.

Alert	Take Cover
Stand Easy	Number
Easy	Form Fours
Sit at Ease	Form Two Deep
Right Turn	Fall Out
Left Turn	Fall in
About Turn	Dismiss
Right Incline	STAVES DRILL
Left Incline	Alert or Order Staves
Mark Time	Trail Staves
Quick March	Stand at Ease
Step Short	Easy
Step Out	Slope Staves
Double	Rest on Stavee
Halt	Ground Staves
Scout's Pace	Support Staves
Eyes Right	Secure Staves
Eyes Left	Gather Staves
Salute	Shoulder Staves
Half Salute	Change Staves
General Salute	Arch Staves
Royal Salute	Present Staves

Second Class Test.

Name _____

Date _____

Subjects.	Results.	Remarks.
Semaphore.		
First Aid.		
Cooking.		
Games.		
Tracking.		
Scouts Pace.		
General knowledge		

Centre _____

Scout Commissioner.

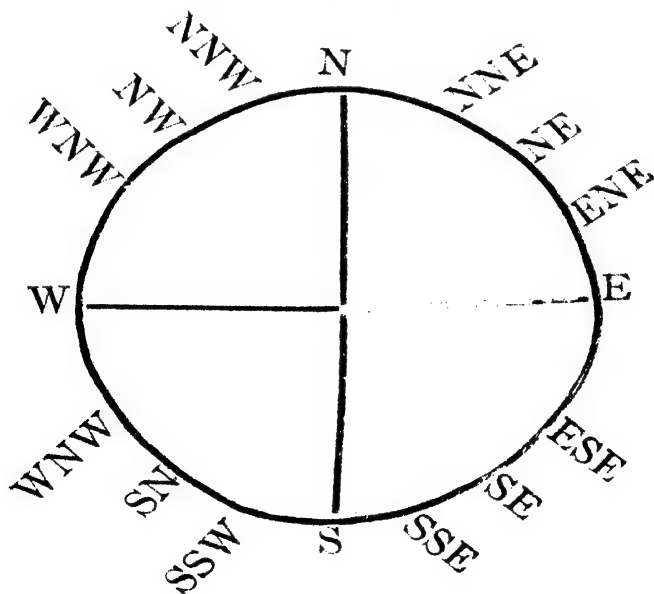
WHISTLE SIGNALS

One long blast એક લાંબો અવાજ	Silence, alert, listen શાંત થાઓ, ધરાધર ઉભા રહો, બીજી નીચાની માટે તૈયાર રહો.
Quick short blasts ટુંકા ઝડપી અવાજ	Fall in three paces in front of Leader લેગા થાઓ, લાઇનમાં આવી ઉભા રહો.
Three long blasts ત્રણ લાંબા ધીમા અવાજ	Extend, Separate, Seatter આગળ વધો, છુટા પડો દુર જાઓ.
Short long, short long alternately એક ટુંકો, એક લાંબો એમ વારાપૂરતી અવાજ	Danger take cover, ભયની નિશાની, જગ્યાની ધરાધર સંભાળ રાખો.
Three short blasts followed by one long blast ત્રણ ટુંકા અવાજ અને પછી એક લાંબો અવાજ	Patrol Leaders come to the Scout-master પેટ્રોલ લીડરો સ્કાઉટ માસ્ટરની આગળ આવો.

YELLS (ગર્જનાઓ)

૧. સેના ખાસ ખેલ સમશેર બહાદુર
જીનગર જીનતખ્ત જય-જય-જય.
૨. હારીએ નહિંમત ખિસારીએ ન રામ
જીસખિદ રખે રામ જીસ ખિદ રહેના આરા....મ
હટે રહો જમનાકૈા તીર.
૩. ચંડી—ચંગ, જગદંબ—હ્રી—
૪. રાધે શ્યામરાધે શ્યામરાધે શ્યા.....મ.
૫. ઇનમલાયા હ્રી.....(૩)
૬. બીઝંડ બીઝંડ કુસ્તજન્દ્રાં.....બીઝંડ

The Compass.



First Class Test.

NAME _____

Date _____

Subject.	Results.	Remarks.
Swimming and Diving ...		
Morse Signalling...		
Journey		
Life Saving... ..		
Map reading & Drawing		
Pioneering		
Judging Distance...		
Recruit		
Srving Bank ...		

Centre _____

Scout Commissioner.

YELLS MORSE, SIGNALS.

A · —	U · · —
B — · · ·	V · · · —
C — · — ·	W · — —
D — · ·	X — · · —
E ·	Y — · — —
F · · — ·	Z — — · ·
G — — ·	Full stop · · · ·
H · · · ·	End · — · — ·
I · ·	Repeat or erase · · · · ·
J · — — —	Ch — — — —

Numbers.

K — · —	1 · — — — —
L · — · ·	2 · · — — —
M — — —	3 · · · — —
N — ·	4 · · · · —
O — — — —	5 · · · · ·
P · — — ·	6 — · · · ·
Q — — · —	7 — — · · ·
R · — ·	8 — — — · ·
S · · ·	9 — — — — ·
T —	0 — — — — —

HAND SIGNALLING (હાથની નિશાનીઓ)

“આગળ વધો”

ખભાની નીચે હાથ સીધો રાખી પાછળથી આગળ લાવી હલાવ્યા કરવો.

“આગળ ચાલો”

માથા ઉપર હાથ ગોળ ફેરવવો. માથા ઉપર ઉંચો થાય તેટલો હાથ ઉંચો ધરી રાખવો.

“પાછા જાઓ”

મુઠી વાળી તમારા હાથ દોડતી વખત થાય તેમ કરવા. ખભાથી જાંગ સુધી ઉપર નીચે લાવ્યા કરવા.

“અટકો”

કોણીમાંથી હાથ વળેલો રાખી ખભાની સીધી લીટીમાં રાખવો.

“દોડો”

ખભાની ઉપરની ખાત્રુ પાછળથી આગળ હાથ ફેરવવો.

“જલ્દી ચાલો”

હથેલી ઉઘાડી રાખી જમીન તરફ જે ત્રણ વખત ધીમેથી ખતાવવું.

“વધારો કરો”

(માણસ વધારો)

ખભાની સીધી લીટીમાં હાથ સીધો રાખી જે દિશામાં લઈ જવા હો તે દિશા તરફ ગોળ હાથ ફેરવી જવો.

“સૂઈ જાઓ”

ખભાની સીધી લીટીમાં રાખી
જે દિશા તરફ લઈ જવા
માગતા હો તે દિશા તરફ
શરીર ફેરવવું.

“પૂરી જાઓ”

હાથ માથાની ઉપર પુરેપુરો
ઉંચો કરો અને થોડી વાર
ધીમેથી આમતેમ હલાવો,

“જરા વાંકી દિશાલો”

જમણી તરફ-ઉપર પ્રમાણે કરી
ડાબી દિશા ખતાવવી.

“વધો”

ડાબી તરફ-ઉપર પ્રમાણે કરી
ડાબી દિશા ખતાવવી.

“છુટા થાઓ”

જમણી કે ડાબી બાજુ કોણી
ખરાબર લાવી હાથ માથા ઉપર
લાવવો.

“પાસે પાસે આવો”

જમણી કે ડાબી તરફ ઉપર
પ્રમાણે કરી તે દિશા ખતાવવી.

“કોઈ દુશ્મન દેખાતો
નથી”

તમારો સ્ટાફ ઉંચો ઝાલ્લી રખાય
તેટલે પોઈન્ટ ઉપર ધરી રાખવો.

“દુશ્મન થોડીસંખ્યા
દેખાય છે.”

ખન્ને હાથે સ્ટાફ ઝાલ્લી માથા
ઉપર આડો ધરી રાખવો.

“દુશ્મન ઘણી સં-
ખ્યામાં દેખાય છે”

ઉપર પ્રમાણે સ્ટાફ રાખી ઉંચો
નીચો જલ્દી હલાવ્યા કરો.

નદીની પહોળાઈ માપવાની રીત.

કોઈ પણ નદીના એક કાંઠે તમે ઉભા રહી સામેના કાંઠા પર આવેલી કોઈ વસ્તુ યા ઝાડની ઘરાબર સામે આવો. પછીથી ૩૦ પગલાં એજ કિનારે ચાલો. અને ત્યાં તમારો સ્ટાફ ઉભો કરો અને સામે કિનારેના ઝાડ તરફ જોતા પાછા ૩૦ ફગલા ભરો અને એક કાટખુણે ફરી પીઠ તરફ નદી રાખી સામી દિશામાં ચાલો અને પેલું ઝાડ અને તમારો સ્ટાફ એક એક લીટીમાં દેખાય ત્યાં ઉભા રહો, પછી કિનારેથી તમે ઉભા છો ત્યાં સુધીની લંબાઈ માપો અને તેની ઘરાબર નદીની પહોળાઈ થશે.

વસ્તુની ઉંચાઈ માપવાની રીત.

તમારી પીઠ જે વસ્તુ યા ઝાડની ઉંચાઈ માપવી હોય તેની તરફ રાખી ઘુંટણ વાળ્યા વગર તમારા જે પગની વચ્ચેમાંથી તે વસ્તુ યા ઝાડની ટોચ જુઓ જે જગ્યાએથી તેની ટોચ દેખાય તે જગ્યાથી તે વસ્તુ યા ઝાડ સુધીનું અંતરનું માપ $\times \frac{1}{2}$ ઘરાબર તે વસ્તુ યા ઝાડની ઉંચાઈ છે.

FIRST AID.

અકસ્માત અને તેના તાત્કાલીક ઇલાજો.

બેશુદ્ધિ:—છાતા અને મ્હોં ઉપર પુષ્કળ ઠંડું પાણી છાંટવું. કપડાં ઢીલા કરવા. ચોકખી હવા આવવા દેવી.

મુર્ચ્છા:—કપડાં એકદમ ઢીલા કરી નાંખવાં બારી બારણાં ઉઘાડી નાંખવાં. પીઠ પર ચ-તો સુવાડવો, પીઠ નીચે ઓશીકું રાખી માથું નીચે રાખવું. સ્મેલિંગ સોલ્ટ નામની દવા સુંઘાડવી.

હુ લાગવી:—સ્કાઉટોએ ધ્યાનમાં રાખવાની સૂચના—સ્કાઉટોએ તડકામાં વારંવાર ભટકવું નહિ. તડકામાં જવું પડે તો હેટ પહેરવી. ‘સાફા’માં ટોપીમાં લીલા પાંદડાં રાખવાથી હુ લાગતી નથી. (સૂર્યનાં કિરણો ઉઘાડા માથા પર સીધા લાગવાથી હુ લાગે છે.) ચહેરા પર ગરદન પર તેમજ પુષ્કળ ઠંડું પાણી પીવા આપવું.

ડાંખ યા કરડ:—તરતજ તે જગ્યાએ એમોનીઆ લગાડવું, તે ન હોય તો ભીનું મીઠું અથવા ભીની મટોડી લગાડવી.

દાઝવું:—દાઝેલા ભાગ પર હવા લાગવા દેવી નહિ.
સફેતાનો અગર ચાકનો બૂકો મુકવો અને
રૂનું પડ મુકી ધીરા હાથે પાટો બાંધવો
અથવા સફેદ કાપડના કટકા ઉપર 'વેસેલીન'
લગાડી પાટો બાંધવો.

આંખમાં કચરું:—સાધારણ રીતે આંખમાં આંસુ
આવે છે અને તે સાથે ધીમે ધીમે આંખમાં
ગયલો કચરો બાળુ પર નીકળી આવે છે,
અથવા એક મલમલના કટકાને આંગળી
પર વીંટી તે વડે કચરાને સાફ કરવો.

ગ્યાસલેટ:—જો કોઈ માણસે ભુલમાં ગ્યાસલેટ પીધું
હોય તો ઉલટી કરાવવી. ગરમ ચા કે કાફી
આપવી. અને શેક કરવો.

નસકોરી કુટવી:—દરદીને ખાટલા પર કે પલંગ પર
સુવાડી તેનું માથું ઉંચું અને પાછળથી
ઢળતું રાખવું. માથા ઉપર ઠંડું પાણી રેડવું.
તેમજ પાણીથી ભાંજવેલો લુગડાનો કટકો
માથા પર મુકવો. જરૂર નાક તેમજ માથા
ઉપર ફેરવવું.

Scout's Diary.

Scout master's address.....

Patrol Leader's address.....

Nearest Doctor.....

Nearest Hospital.....

Nearest Dispensary.....

Nearest Police Station.....

.....

Nearest Fire-Brigade.....

.....

Nearest Post Office.....

Nearest Telegraph Office.....

.....

A Scout should know where to go
and what to do in case of necessity.

જાહેર ખબર.

હમારી દુકાને તમામ જાતની અંગ્રેજી ગુજરાતી, ઉર્દૂ, મરાઠી ચોપડીઓ જથ્થાબંધ તથા છુટક ઘણીજ કીફાયતે મલશે. છાપવાનું કામ પણ ઘણું સસ્તુ સફાઈદાર તેમજ વાયદાસર કરી આપવામાં આવશે.

ડ્રોઈંગને લગતો તમામ સામાન જેવો કે ડ્રોઈંગ, પ્રસ, કલરબોક્ષ, કંપાસ તથા સોનેરી પાવડર મલશે.

શાહ ભાઈલાલ ડાહ્યાભાઈ બુકસેલર

૬૦ ટાવર પાસે ગુ. સ્કુલ સામું

નવસારી.

૫૩

જાનેવારી ૧૯૨૭

૫૪

બાનેવારી ૧૯૨૭

૫૫

જાનેવારી ૧૯૨૭

૫૬

જાનેવારી ૧૯૨૭

૫૭

ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૭

५८

श्रेष्ठमारी १८२७

૫૯

ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૭

३०

इष्टुम री १८२७

५१

भार्य

१६२७

૬૨

આચં

૧૯૨૭

૬૩

માર્ચ

૧૯૨૭

૬૪

માર્ચ

૧૯૨૭

૬૫

એપ્રિલ ૧૯૨૭

૧૬

એપ્રિલ ૧૯૨૭

૬૭

એપ્રિલ ૧૯૨૭

૧૮

જોડી ૧૮૨૭

52

2

1424

৩০

৯

১৫২৩

৩১

২ ১৬২৩

31

7

1420

୭୩

ସ୍ତମ୍ଭ ୧୯୨୭

୭୪

ଶ୍ରୀ ୧୯୨୭

୭୪

୧୫୩ ୧୫୩୭

७३

७३ १८२७

୭୭

ଶ୍ରୀଧାର୍ଯ୍ୟ ୧୫୭

୭୯

ସ୍ୱର୍ଗ ଲେଖ

୩୯

ସ୍ୱାଧୀନ ୧୯୨୭

၁၀

ဧပြီလ ၁၉၃၆

८१

ओगस्ट १८२७

ઓગસ્ટ ૧૯૨૭

૮૩

જોગસ્ટ ૧૯૨૭

८४

जोगस्ट १९२७

६५

सप्टेम्बर १९२७

૮૬

સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૭

૮૭

સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૭

८८

सप्टेम्बर १९२७

૮૮

અક્ટોબર ૧૯૨૭

૬૦

અક્ટોબર ૧૯૨૭

૯૧

અક્ટોબર ૧૯૨૭

६२

वाक्योपनिषद् १६२७

૬૪

નવેમ્બર ૧૯૨૭

૬૪

નવેમ્બર ૧૯૨૭

૬૫

નવેમ્બર ૧૯૨૭

૬૬

નવેમ્બર ૧૯૨૭

૯૭

ક્રિસેમ્બર ૧૯૨૭

५८

दीसेम्बर १८२७

६६

प्रिसेप्तर १९२७

१००

द्विसेम्बर १९२७

SCOUT SONGS AND ENTERTAINMENTS.

આદર્શ વિદ્યાર્થી,

(ભુજંગી)

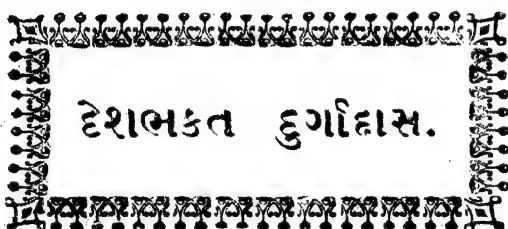
સવારે હું તો રોજ ઝહેલો ઉઠું છું,
પ્રભુજી તણું નામ ઝહેલો સ્મરું છું;
કરી સાફ મોં દાંતણે જઈ દિશાએ,
પછી નાહીને પાઠ મારા કરું છું. ૧

જઈ રોજ શાળામાંહીં હું ભણું છું,
ચુરજી કહે તે કહું હું કરું છું;
શીખાવે રૂઢા પાઠ તે સૌ શીખું છું,
કદી વર્ગમાં મસ્તી ના હું કરું છું. ૨

સહુ વસ્ત્ર ચોકખાં શરીરે ધરું છું,
ન હું લીંટ બાંધો વતી તો લુછું છું;
ન મ્હોંમાં કદી આંગળી નાંખતો હું,
વળી લુગડું ના મુખે ચાવતો હું. ૩

નખો દાંતથી કાપતો ના કદી હું,
રહેવા ન દેતો વધેલા નખો હું;
ન બોલું કદી ગાળ, કે ના સતાવું,
જીકું બોલવું ના, ન કેાને ડરાવું. ૪

રજા દે ગુરુજી સીધો ઘેર આવું,
 ઠેકાણે મૂકી સ્લોટને કૈંક ખાવું;
 ભલા મિત્ર લેગા મળીને રમીએ,
 કદી ખુબ ખેલી મઝા ખુબ લઈએ. ૫
 પડે સાંજ વેળા પછી ઘેર જઈએ,
 કરી વાળુ રાતે જરા થોડું ખઈએ;
 ફડી વાત પરીઓ તણુ બા કહેતી,
 અને વાતમાં એમ ઉપાડી દેતી. ૬



દેશભક્ત દુર્ગાદાસ.

નાંદી.

બાળકો:-ઓરમ પૂર્ણ પ્રહ્લ પુરણ કામ,
 વિશ્વના આરામ ધામ, લક્ષ્મીકાંત શ્રી ધનશ્યામ,
 જય લલામ, પુણ્યનામ, સરલ શ્યામ, કહું પ્રણામ
 ઓરમ૦

આદ્ય, આપ, એક છો, શ્રી સૃષ્ટિને સુહાવનાર,
 સૃજનહાર, વિલયકાર, શ્રી હરી! આપ તારનાર,

અધર્મને વિદારવા ને સંતને ઉધારવા,
ત્રિલોક સર્વ તારવા; થયા, તમેજ પરશુરામ.

ઓહમં

પ્રથમ બાલક:-મિત્ર ! આજે આ શાનો ઉત્સવ
આરંભાય છે, અને આ સઘળો અનુપમ
રંગ રાગ શા કારણથી થાય છે ?

બીજો બાલક:-સાંભળો.

દેશ બધો ભારત આ જ્યારે દુઃખ શોકથી ઘેરાયો,
અનાર્ય જનને ર્ત્વેચ્છ જનોનો પ્રલ્યાત્મક વાયુ વાયો.
ચાર દિશાથી ધર્મ ગયો ને અધર્મ બહુ પ્રકટયો ભારે,
વીર રજપુતના વૃંદબીરદથી ધીર થઈ જ ધસ્યા ત્યારે,
એજ સમે મરૂભૂમિના પુત્રો થયા ઉભા નિજખડગલઈ.
ઐરંગજેબતણા શુદ્ધબુદ્ધિશાયર્યશક્તિસહુ નષ્ઠ થઈ,
તે સમયે નિજ સૈન્ય લઈને દુઃખ સહ્યાંસહુપ્રતિશ્વાસે
સપ્તજ કરી નિજ દેહ જગતમાં એજ વીર દુર્ગાદાસે,

પ્રથમ બાલક:-અહો ! એવા પુણ્ય પુરૂષને લાખો
પ્રણામ હો ! ઐરંગજેબની રાક્ષસી મહત્વા
કાંક્ષાનો નાશ કરનાર એ મહારથીએને
ઉરનાં વંદન હો !

સઘળાં બાલકો:-

ધન્ય ધન્ય સાચા સ્વદેશ કેરા સ્નેહને, (૨)
 ધન્ય દેશ પ્રેમની પુણ્યવંત દેહને...ધન્ય-
 ધર્મ અર્થ મોક્ષ સર્વ દેશમાં સમાય છે,
 એજ પુનિત તીર્થમાં જે પ્રાણ આપી ન્હાય છે,
 રહાય સદા મૃત્યુ દેશ કાજ ધન્ય તેહને (૨) ધન્ય
 પ્રવેશ ૨ જો.

(સ્થળ:-દિલ્હીમાં ઐરંગજેબ બાદશાહની કચેરી
 દુર્ગાદાસ અને તેનો વીર બંધુ સમરસિંહ
 બન્ને બાદશાહના આવવાની રાહ જોઈ
 બેઠા છે, તેવામાં સાદા વેશમાં ઐરંગજેબ
 આવે છે.)

ઐરંગજેબ:-(જરા હસીને) અહો ! વીર દુર્ગાદાસ !
 તમે પોતેજ અહીં આવવાનો શા માટે
 પરિશ્રમ લીધો વારૂ ? તમારી એક પત્રિકાથી
 પણ મહારાજ શ્રી જસવંતસિંહનો સઘળો
 વૃતાંત મન મળી ગયો હોત ?

દુર્ગાદાસ:-(સ્વગત) અહા ? બાદશાહ કેવો પાખંડી
 છે ? મેં મારા બંધુ સમરસિંહને જાતેજ
 સહુ વૃતાંત કહેવા મોકલી આપ્યો; છતાં
 પણ જેને સંતોષ ન થયો, તેને મારી

પત્રિકાથી તે વળી શાંતિ મળી હોત !
 (પ્રકટ) જહાંપનાહ ? આપ નામદારનું
 ફરમાન છે કે, જસવંતસિંહના યુવરાજને
 સાથે લઈ મારેજ આપના દરબારમાં ઉપ-
 સ્થિત થવું; તો પછી બાદશાહ સલામતની
 આજ્ઞાનો અનાદર શી રીતે કરી શકાય ?

ઔરંગજેબ:-અરે હા ! એ વાતની તો મને
 વિસ્મૃતિજ થઈ ગઈ. દુર્ગાદાસ ! પણ ભલે
 તમે મને એ યાદ દેવાડ્યું. સરદાર ! ક્યાં
 છે એ તમારો બાલકુમાર ? ખરેખર દુર્ગાદાસ,
 જસવંતસિંહ મારા પ્રિય મિત્ર હતા; અને
 તેમનું અકાળ મૃત્યુ મને અતિશય શોક
 ઉપજાવે છે, પણ મારા આત્માની આંખો
 સમો તેનો બાલપુત્ર જીવંત છે એજ મારાં
 અહોભાગ્ય છે.

દુર્ગાદાસ:-મહારાજ ! પ્રાતઃસ્મરણીય જસવંતસિંહનો
 પુત્ર રાજરાણી મહામાયાના ખોળામાં ઉછરે
 છે, તેની યોગ્ય ઉમર થતાંજ તે તમારી
 આગળ ઉપસ્થિત થશે.

ઔરંગજેબ:-નહિ નહિ દુર્ગાદાસ ! ઔરંગજેબના
 મિત્રનો પુત્ર રંક ઝુપડીમાં પોતાનું આયુ-

બ્ય ગાળે, એ વાત મને પણ શરમાવનારી છે. માટે સરદાર ! એ બાલકને તમારે મારે સ્વાધીન કરવો જોઈએ. આ લબ્ધ મહાલયમાં વસવાનેજ તે જન્મ્યો છે અને જીવશે.

દુર્ગાદાસ:-પણ નામદાર ! એ બાલક ઉપર આપ-નાથીએ મારવાડની પ્રજાનો વધારે અધિકાર છે, કારણ કે તે અમારો આ સંસાર છે અને અમારી પ્રજા એ મહારાજાનો પરિવાર છે.

ઔરંગજેબ:-દુર્ગાદાસ ! પણ મારો નિશ્ચય તે કેવો નિશ્ચય છે તે તમે નથી કયાં જાણતા ? મેં એક વાર મારા મિત્ર પુત્રને મારા મહાલયમાં રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી; હવે શું હું તેને મિથ્યા કરું ? જેનું વચન ત્રિકાળે પણ ફરે એવું નથી તે હવે પાછી પાની કરું ? દુર્ગાદાસ ! એ કદી પણ નહિ થાય બાલકુમારને તમારે મારે કબજે આપવોજ પડશે ?

દુર્ગાદાસ:-(ક્રોધથી) નામદાર ! એ તો બનવું અશક્યજ છે. જ્યાં સુધી મારવાડી વીરોના દેહમાં પ્રાણ છે, આકાશમાં લાણ છે, અને

આ પૃથ્વીમાં પાપાણુ છે ત્યાં સુધી અમારો
નિશ્ચય એજ અમારું નિર્વાણુ છે.

શેર.

પૃથ્વી ચળે નિજ ક્ષેત્રથી ક્ષણિધર હળાહળને તજે,
પુષ્પો તણ નિજ પ્રાણુને દુર્ગંધને દિલથી ભજે,
વર્ષા વિદેશે જઈ વસે આકાશથી અગ્નિ ગળે,
પણ શબ્દ દુર્ગાદાસનો સંસારમાં તે નાચળે.

શેર.

ઐરંગજેબ:—

ઉતરે ખુદા પૃથ્વી ઉપર જલસાદની જળંરથી,
ડોલી ઉઠે દુનીયા બધી રાયતાનની શમશીરથી,
આ ટેક ઐરંગજેબનો ક્ષણ એક પણ છુટે નહિ,
નિશ્ચય હૃદયનો એક તે કુટે નહિ-તુટે નહિ.

(ગઝલ.)

દુર્ગાદાસ:—

સુતેલો કેસરી છેડી, ક્ષણિધર નાગ છંછેડી,
વિપત્તિ હાથથી તેડી બધે દવ કાં ભગાડો છો ?
ઉભેલા વૃક્ષને પાડી, કરી વેરાન ઘર વાડી,
સુખોને દુર સંતાડી, બધો ભવ કાં ભગાડો છો ?
ફરી ચેતાવી અંગારા, વધારી પાપના ભારા,
ધડકતી દેશની ધારા, ફરીથી કાં જગાડો છો ?

ઔરંગજેબ:-બસ બસ દુર્ગાદાસ ! આ પ્રાણ
નાશના સંગ્રામમાં પડતાં સંભાળજે-સંભાળજે
ઔરંગજેબ શું તને અહીં જીવતો છોડશે ?
મારી આજ્ઞા જો અમાન્ય થઈ તો ધગધગતા
લોહીના ચીપીયા તારૂં માંસ તોડશે,-તને
મૃત્યુના પંથમાં જોડશે.

દુર્ગાદાસ:—

ન હું આયુષ્યને રહાતો, જીવનધનમાંન લોભાતો
નથી કાયા કદી રહાતો, તજી કર્તવ્ય હું મારૂં.
જડાવો ખેડીઓ કરમાં, હળાહળ જો ભરો રગમાં,
જીવન ધાયું હવે જગમાં, નથી તે વ્યર્થ થાનારૂં.

ઔરંગજેબ:-ઔરંગજેબના દરબારમાં અહીં દુર્ગા-
દાસ ! સત્તા છે, અને અહીં ભરેલી માલ-
મત્તા એ તમારી છે. ત્યારે અહીંનું અમૃત
છોડી વિષમાં દેહ જોડી દેવાનું શું પ્રયોજન છે ?

દુર્ગાદાસ:-ખાદશ હ ! ધર્મને અર્થે મૃત્યુ એજ
હિંદુઓનું મહા ધન છે.

ઔરંગજેબ:-ધર્મ ! હિંદુઓનો ધર્મ એ તો
ખાલકોનો ઢાંગ છે. નાદાન શીશુઓના સોગ
છે. અરે કહો, કે મૂર્ખતાની પરીસીમા છે !

દુર્ગાદાસ:—

નથી જોયા મહાસાગર, જળાશયના દોઢા મોટા,
છતાં કહે છે અધમ જવ કે સમુદ્રે સર્વ પરપોટા !

* * *
અંધો ન નીરખે સૂર્યને ખેડેરા સુણે ના વાંસળી,
જાણે મજાકના રંગને ક્યાંથી કહો કાળી ગળી ?
ઔરંગજેબ:—દુર્ગાદાસ ! દુર્ગાદાસ ! ભાન છે તને
કે આ શખ્દો તું કેની આગળ ઉચ્ચારે
છે ? શું ઔરંગજેબને શમશેરથી તેને ઘેરજ
જેર કરવા ધારે છે ? અરે નરાધમ ! મુખા-
ઈનાં પ્રાંપ્રાં મારે છે,—અગ્નિ સાથે વિરોધ
વધારે છે !

દુર્ગાદાસ:—મૃત્યુને માટેજ જેમ કેસરી પારધીની
પાસે જાય છે, તેવીજ બુદ્ધિ બાદશાહ
તમને પણ થાય છે. મોગલ સલ્તનતનો
અંત મને જલદી દેખાય છે,

ઔરંગજેબ:—

હું જોઉં કેમ શમશેરે કરે છે જેર તું મુજને ?
હવે તલ્વારની શક્તિ ખચીત હું દાખવી તુજને.

દુર્ગાદાસ:—

નથી ડર આ જાગરમાં કે નથી ભયથી હું થરથરતો,
ભલે આ દેહને કાપો અમર જીવ તે નથી મરતો.

ઔરંગજેબ:-બસ! બસ! દુર્ગાદાસ. જસવંતસિંહના
બાલકુમારને મારે સ્વાધીન કરો.

દુર્ગાદાસ:-બાદશાહ ! તે કદી નહિ થાય.

ઔરંગજેબ:-એજ નિશ્ચય !

દુર્ગાદાસ:-વીરોનો નિશ્ચય એકજ હોય. (ઔરંગ-
ગુપ્ત નિશાની કરે છે, એટલે તેનું લશ્કર
ત્યાં ધસી આવે છે. દુર્ગાદાસના પણ મુઠી
ભર સૈનિકો બાદશાહની સામે થાય છે.
ઔરંગજેબનો પરાજય થાય છે. દુર્ગાદાસ
બાદશાહની કચેરી છોડી ચાલ્યો જાય છે.)

પ્રવેશ ત્રીજો.

(દુર્ગાદાસ અને તેના દેશભક્તોની કચેરી
દુર્ગાદાસ પોતાના સામંતોને બાદશાહના દરબારના
સમાચાર કહે છે. અંતે સર્વનો યુદ્ધ કરવાને
નિશ્ચય થાય છે.)

દુર્ગાદાસ:-મારા શુરવીર સામંતો ! ઔરંગજેબની
રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષા દિવસે દિવસે અદિક વધતી
જાય છે. હિંદુમાત્ર તેની છાંયા તળે પીડાય
છે, ગૌબ્રાહ્મણની વિના કારણ હિંસા થાય છે,

અને હવે મારવાડનું મહારાજ્ય પણ એ જીલમગારના હાથમાં જાય છે, ત્યારે કહો. હવે તમારે તમારી મ્યાન કરેલી શમશેર તમારા હિંદુ ધર્મનું રક્ષણ કરવા ખંડાર કહાડવી છે ? થોડા દિવસ માટે મળેલી કાયા ઝુંપડીમાં સંતાડવી છે અને રાઠોડો નામદં છે એવી કહેવત પાડવી છે ?

પહેલો સરદાર:-મહારાજ ! ધર્મ અને દેશના રક્ષણ માટેજ આ દેહ મળેલી છે, તેનો ઉપયોગ એજ કાર્યમાં ન કરવો, એવું કયો મનુષ્ય ઈચ્છતો હશે ? હશે ! પ્રભુનું ધાર્યું થશે ! કદાચ કાયા રણમાં પડી પ્રાણ જશે, છતાં પણ રાઠોડની શમશેર નહિ નમશે તે નહિજ નમશે..

દુર્ગાદાસ:-બાદશાહ મહાજન શ્રીના બાલકુમારને મુસલમાન બનાવવા પોતાના કબજામાં લેવા ઇચ્છે છે. કદાચ સંભવ છે કે તેથી તે બળાતકારે પણ આ આપણી છાવણી પર હુલો કરી બાલકુમારને લઈ જશે. તેથીજ મેં મારા બંધુ અમરસિંહ જોડે તેજે મારવાડની ભુમિમાં ગુપ્તનિવાસ માટે મોકલી

દીધો છે. તેને સ્થાને મેં ખીજે બાલક મૂકી
તેને પણ બાદશાહને નહિજ આપવો એવો
નિશ્ચય કર્યો છે. પરંતુ તેને પરિણામે ભયંકર
યુદ્ધ ઉપસ્થિત થશેજ, માટે તે સંબંધે
તમારો શું નિર્ણય છે,—શું નિશ્ચય છે ?

ખીજે સરદાર:—દુરાચારીઓને પરાજય અને સત્યા-
ગ્રહીઓનો વિજય એ તો સિદ્ધ વાત છે,
ધર્મ વીરો આગળ અધર્મી દુશ્મનોની શી
વિસાત છે ?

ત્રીજે સરદાર:—

વહે છે નીર સાગરમાં જીવે છે મચ્છ સહુ જળમાં,
રવી આકાશ ઉગતો જીવન કૃષિકારનું હળમાં,
ખરેખર નેમ ક્ષત્રિયને સુખદ છે યુદ્ધનું ટાણું,
સુજન ઇચ્છે સદા ક્યારે ઉગે સંગ્રામનું બહાણું,
ચોથો સરદાર:—

સંતાય ના—દૂર થાય ના, શમશેર જે રાઠોડની,
કીધી પ્રતિજ્ઞા તે કદી વિસરાય ના રાઠોડની;
કીર્તી ત્રિલોકે ગાજશે સંગ્રામથી રાઠોડની,
યવનો કરીને ભાગશે વાણી સુણી રાઠોડની.

પાંચમો સરદાર:—

વહે અંગારની વર્ષા પડે દુઃખો ભલે આઝાં,
રૂઆયા જે જખમ દિલના ભલે પાછા બને તાબાં;

છતાં નિજ ધર્મરક્ષાથી નહિ પાછા કદી ફરશું,
કરી હિંદુત્વની રક્ષા અમર માળા ગળે વરશું.
દુર્ગાદાસ:—

હું જેવો ઇચ્છતો તેવો તમે ઉત્તર મને આપ્યો,
અને ઉપકારના ભારે મને આજે તમે ચાંપ્યો;
યવનના નાશને કાળે પ્રતિજ્ઞા જે તમે કીધી,
અની મસ્તાન નિજ ધર્મે સુધા પ્યાલી ભલે પીધી.
પરંતુ ચેતવું હજી એ સુભગ મિત્રો સવેળાએ;
કબુલ છે યુધ્ધનાં કપટો ?

સઘળા સુભટો:—(એકે અવાજે) કબુલ છે લાખ
વેળાએ.

(સઘળા જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

(સ્થળ:—દુર્ગાદાસનો દરબાર.)

સુભટો:—(કોરસ)

ચાલો ઝટ ધસીને રણમાં, કાઢો શુરી શમશેર,
ધમ ધમ ધમ વિશ્વ ધ્રુજાવી, કરીએ કિરતી દરમેર.
તમ તેજ તપોબળ દેખી, બસ મુગ્ધ થશે સંસાર,
જયઘોષ કરી ગરબવો, ‘મરૂભૂમિનો જયજયકાર.’
પ્રભુતા ભરી પ્રેમ થકી એ, કરીએ નિજ પ્રાણ પ્રદાન,
‘હર હર હર, કરીને ચાલો અરિને ઘો મૃત્યુદાન.

વરસાવે પુષ્પ જુઓ આ સ્વર્ગે રહીને કીરતાર,
જયઘોષ કરી ગરબવો, મરૂભૂમિનો જયજયકાર.'

દુર્ગાદાસ:—મારા વીર સુભટો ? તમાર: અપૂર્વ
બળને પ્રભાવે મહારાજાશ્રીનો વિજય થયો
છે અને થોડાજ સમયમાં ચૈત્રગંજેબ શરણે
આવશે આપણા સૈન્યે બાદશાહને સર્વત્રથી
ઘેરો લીધો છે અને આજ કેટલા દિવસ
થયા તેનું સૈન્ય ભુખે મરે છે ? અહા ?
ઇશ્વરની અનુરક્તિનો અને તમારી ભક્તિ
શક્તિનો જોટલો મારીએ તેટલો આભાર
ઓછો છે.

પ્રતિહારી:—(કચેરીમાં આવી પ્રણામ કરી) મહારાજ ?
બાદશાહના હુત આપની પાસે આવવાની
આજ્ઞા માગે છે.

દુર્ગાદાસ:—તેને સન્માન સહીત અંદર લાવો.
(હુત અંદર જાય છે.)

દુર્ગાદાસ:—(હુતને જોતાં સહાસ્ય) આવો સરદાર ?
કહો વળી તમારા બાદશાહનો શું છે વચાર ?
હજીએ છે કાંઈ સદ્ગતિની દરકાર કે આખરે
બાદશાહને મૃત્યુ પરજ છે ખ્યાર ?

હુત:—દુર્ગાદાસજી ! બાદશાહને પોતાની તો કશીએ

પરવાજ નથી પરંતુ તે સર્વદા તમારાજ હિતનું ચિંતન કર્યા કરે છે.

દુર્ગાદાસ:—અહો ! ત્યારે તો એમજ સમજવું કે તમારો બાદશાહ બાલબુદ્ધિને અનુસરે છે. કારણકે શત્રુના હિતનું ચિંતન કરવું એ મૂર્ખતાનું કામ છે અને અંતે પરાજય એજ તેનું પરિણામ છે.

દૂત:—પરંતુ શાણુ શત્રુને સંભાળવો એ પાપ નથી અને તે કાર્યમાં હૃદયનો સંતાપ પણ નથી.

દુર્ગાદાસ:—ઠીક; જણાવો ત્યારે તમારા બાદશાહ મને શું સંદેશો પાઠવે છે; લાખો મનુષ્યના મરણથી પણ તેમનું હૈયું દ્રવે છે કે હજીએ તેમના હૃદયમાંથી ઝેરની જાળાજ ઉદભવે છે ?

દૂત:—મહારાજ ! જો આ યુધ્ધમાં સમ્રાટ ઔરંગ-જેબનો વિજય થશે તો મારવાડનું મહારાજ્ય તે આપનેજ આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે. અને દરબારમાં મુખ્ય ઉમરાવ તરીકે તમારીજ નીમણુંક કરવાની પણ તેમની ઇચ્છા છે ! કહો આનાથી બાદશાહ કેવી ઉદારતા બતાવશે ?

દુર્ગાદાસઃ—(એકદમ ક્રોધથી) ખબરદાર ! બેઠમાની
સરદાર ! યાદ રાખી લેઃ—

બુઝાશે ના શીતળતાથી પ્રકાશિત સૂર્યની જ્યેતિ,
સુકાશે કેમ વૈભવથી સ્વદુઃખે દેહ આ રોતી.

+ + + +

આ દેહમાં કિરતારનો કંઈ વાસ છે આલાસ છે,
બસ ત્યાં સુધી તો લોભ એ મુજ ચરણનો દાસ છે.

હૃતઃ—

પણ શક્તિ બાહુમાં હશે ત્યાં સુધીની નોકરી,
ચિરકાળ એ ટકતી નથી મિથ્યા કરેલી નોકરી;
આ છે ગુલામી ભાગ્યમાં તેનો પટો છે નોકરી,
પલટે નહિ પ્રારબ્ધને ભયથી ભરેલી નોકરી.
મરદેશના સમ્રાટ થઈ કીર્તિ અઘોલી પામવા;
ઉત્સાહ કેમ નથી થતો ઉત્કર્ષ ભાગ્યતણો થવા ?

દુર્ગાદાસઃ—

રૂધીર માતા તણું પીને કરીશું પુષ્ટ આ કાયા ?
ચળે આકાશ પણ કદીએ બને ના દુષ્ટ આ કાયા !
હું જેની ગોદમાં ઉછર્યો તણું શું તે મીઠી છાયા ?
અરે જેનું પીધું પય મેં તણું તેની હવે માયા ?

+ + + +

આકાશ પલટે સર્વથા રાત્રિ દિવસ સ્થંભી જશે,
કિરતારપણુ તજી દ્વાર નિજ સૃષ્ટિ વિશે કદી આવશે.
નદીમાં ઝરણુ વહેતું થશે સિંધુ મધુરતા ધારશે,
પણુ ટેક દુર્ગાદાસની નહિ હારશે ! નહિ હારશે.
જા ! જા ! નરાધમ તારા બાદશાહને કહે કે:—

ધન લક્ષ્મીની લાલચે ડગે ન દુર્ગાદાસ,
ઈચ્છે નહિ ગૌરવ કદી કરી નિજ ભૂમિનો નાસ.

(હત પાછે ફરી જાય છે. પણ તેટલામાં
દુર્ગાદાસનો લાઈ સમરસિંહ આવી તેને પકડે છે.)
સમરસિંહ:—ખબરદાર ! દુર્ગાદાસ ! આ ઐરંગજેબ
નો હત નથી પણ બાદશાહ ઐરંગજેબ
પોતે છે !

ઐરંગજેબ:—(પોતે પોતાનો ઝલ્લો અને દુતની
ટોપી કાઢી નાંખી પોતાના બાદશાહી પોશા-
કમાં ખુલ્લો પડી) હા, અને તેજ ઐરંગજેબ
હવે પોતાનું ગૌરવ છોડી તમને વીનવે છે.
દુર્ગાદાસ ! મારા સૈન્યની ચારે બાજુએ તારું
સૈન્ય વિસ્તરેલું છે. મારા નામની કીર્તિ
ખાતર પણ મને અહીંથી નિર્ભય રીતે
પ્રસ્થાન કરવા દે; આપણા સ્નેહસંબંધ કાયમ
રહેવા દે.

દુર્ગાદાસ:—બાદશાહ ! એકજ શરતે તમને અહીંથી મુક્તિ મળશે. હિંદુઓ પરનો માથાવેરો દુર થશે, અને જસવંતસિંહનો બાલક મોટો થતાંજ તેને મારવાડનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થશે ત્યાં સુધી અમારા દેશનો કાર્યભાર અમારી અનુમતિથી ચાલશે અને બાલ યુવરાજ અમારી પાસેજ રહેશે. કહો, કહો, હજી એ શરતો સ્વીકારી મુક્તિ મેળવવી છે કે પૂર્વ-જોની મહેનત ધુળમાં ભેળવવી છે ? રજપુતો તો સદાએ શરણાંગતનું રક્ષણ કરે છે. કારણ કે:—

જુઓ આકાશનો ભાનુ બધાને તેજ આપે છે, અને જળ આ સરિતાનું જમતનાં કષ્ટ કાપે છે. અપાપી પાપીના ભેદો ન ધારે લેશ પણ તેઓ, કરે દુશ્મન તણી રક્ષા મનુષ્યો વીર છે જેઓ.

ઐરંગઝેબ:—દુર્ગાદાસ ! બલે બલે ! આપણો પ્રેમ કાયમ રાખવાને અર્થે તારી સઘળી શરતો સ્વીકારું છું. (સ્વગત) અરેરે ! જીંદગી આખી જીત્યો પણ આજ હારું છું.

દુર્ગાદાસ:—ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! બાદશાહ ! હૃદયમાં એવીજ ઉદારતા રાખો અને હિંદુ મુસલ-

માનોનો લેદલાવ ભાંગી નાંખો. બાદશાહ !
જાઓ; જસવંતસિંહનો બાલયુવરાજ તમને
ક્ષમા આપે છે; તમારાં કબૂત કાપે છે.

સરદારો:—જય ! જસવંતસિંહ મહારાજનો જય !
જય ! બાલયુવરાજશ્રીનો જય ! હિંદુ ધર્મનો
જય ! ઇન્દ્રમાતરમ

(બાલ જીવન)

સંવાદ.

ગઝલ.

મનુ—

બન્યા સ્કાઉટ બલે ભાઈ, જરા ને આપ અહીં આવો;
પુછું હું પ્રશ્ન ને પ્રેમે, કૃપાથી આપ સમજાવો.
ટુકાં ખમીસ પાટલુને, કદી વિવેક સચવાયે !
શીરે આ પાઘડું જોઈ, મને હસવું થાણું આવે.
દાઝ શું દેશની દીલમાં, બાળી પોશાકથી જાગે ?
કહોને આપ સમજાવી, અરે શું, ઠીક આ લાગે ?
ગળે રૂમાલ આ શેનો, પટી આ શીદ ફરફરતી ?
તમારા રંગદંગ જોઈ, દીલે મુજ આગ બહુ બળતી.

સ્કાઉટ — કનુ.

કરીને સ્પષ્ટ સહુ વાતો, તમારી આગ ખુઝાવીશ;
જરા નો રાખશો ધીરજ, તમોને સર્વ સમન્વિશ.
ટુંકી ખમીસની ખાંચો, સહુ કામે સવડ પડતી;
અને ગજવાં બનાવ્યાં જે, જરૂર ના કોટની પડતી.
હસો જેને તમે જોઈ, અમારો પ્રાણપ્રિય સાક્ષી;
સીવીલીયન એ અમારો છે, જરા નો ખુશ્ચિથી માપો.
ખીછાને સોડ સાફની, અગર તો ઓશીકું થાતું,
મઝા નહાવા તણી મળતાં, અનેરી હોંશ એ દેતું.
ભાથું મુસાફરી કેડું, સ્કાઉટો ખાંધતા એમાં,
બનાવે દોરડું એનું, કુનેથી પાણી લેવામાં.
ગળે રૂમાલ ખાંધેલો, અમારો ‘સંઘ’ સુચવતો,
કયા તુપના અમે સ્કાઉટ, અમારો ‘સ્કાફ’ કહી દેતો.
પટી દેખાય ફરફરતી, અમ ‘પંથ’ની નાંશાની છે,
સ્કાઉટે સર્વ બાબતમાં, સદા સાદાઈ માની છે.
રૂડું ચારિત્ર કેળવવા, બની સ્કાઉટ અમે ફરતા,
કરોને ટોબ કે ટીકા, છતાં ના લેશ પણ ડરતા.

ગાયન.

હું તો બન્યો ‘કબ’ હવે, હું તો બન્યો ‘કબ’;
અકેલાની શીખ લઈને, ચાલુ ઢબછબ.

શર્ટ શોર્ટ બુટ મોજાં માથે ધરૂં કેપ,
 પહાડ પર્વતના રસ્તાઓનો જાણું છું હું મેપ-હું તો.
 બાલચમુનો સૈનીક હું ઉમર અતિ છોટી,
 કંઈ અનેરાં કામની છે હોંસ મોટી મોટી.-હું તો.
 વડીલો શું વફાદારી પ્રીતે પાડું મામ,
 રોજ સવારે જલ્દી ઉઠી લજું રામ નામ.-હું તો.
 માત પિતાની આજ્ઞા માનું ધરી મનમાં ધીર,
 લિખ્મસમ પ્રતિજ્ઞા પાડું કામ ભગીરથ શીર-હું તો.
 રમતું કુદતું ખીલતું હજી નાનું કોમળ કુલ,
 ભારતી માનું છોડ તેનું થાશે મોટું મુલ.-હું તો.

‘જો કાર્ય ભલું નીત ના થયું.’

(હરિગીત.)

મમ પુજ્ય સ્કાઉટ બંધુઓ પુસ્તક પ્રતિદિન વાંચતા,
 વળી ગોતવા શુદ્ધ જ્ઞાનને ‘લોરેન્સ’ પર ચોરડર જતા;
 અનુભવ વજરનું જ્ઞાન છે એ જ્ઞાન પર પાણી ફર્યું,
 બની બાલવીર બહુ હોંશથી જો કાર્ય ભલું નીત ના થયું.
 સદ્ગુણ સ્વારથ-ત્યાગનો નિજ શિષ્યની સામે ધરે,
 ને પોષવા એ વૃત્તિને ભાષણ તણું સીંચન કરે;
 મગરવૃત્તિ નહીં પોતા તણી તે શીખવ્યાથી શું વળ્યું ?
 બની બાલવીર બહુ હોંશથી જો કાર્ય ભલું નીત ના થયું.

‘રાવર’ રખડતા શું ફરો આદર્શ અમરકાઉટીંગતણા,
 ‘બેજસ’ આજે આંખ ને પોલીસમાં નવ કંઈ મણા;
 શકો કેળવી તમે ત્રુપને એ કેળવ્યું એળે ગયું,
 બની બાલવીર બહુ હોંશથી જો કાર્ય ભલું નીત ના થયું.
 ફર્સ્ટ કલાસને સેકંડ વળીને અન્ય ‘પ્રોફેશનલ’ સહુ,
 કેમ્પર પાયોનીયરને વળી નેચરાલીસ્ટો બહુ;
 બ્યુગર્લીંગ બેન્ડેજસનું રે જ્ઞાન તમ વ્યર્થજ ગયું,
 બની બાલવીર બહુ હોંશથી જો કાર્ય ભલું નીત ના થયું.
 મમ બંધુ ‘ટેન્ડરકુટ’ અહા તમ ફેસ અતી સુંદર દીસે,
 પણ કુટ ટેન્ડર તમ તણો મજબુત કહો ક્યારે થશે?
 ‘ઓનર અને પ્રોમીશ’ તમારું ધુબમાં જણો મળ્યું,
 બની બાલવીર બહુ હોંશથી જો કાર્ય ભલું નીત ના થયું.

સાદાં જીવન.

ગાયન (મળેલું)

“સાદાં જીવન રે સાદાં જીવન

અમે જીવીએ નિત્યે સાદાં જીવન.

“બાવટાનો રોટલોને ફેરીનો ગોટલો,

“હહીં અને છાશ તણી છે છનાછન. (ર) અમે.

“ફાટેલાં ગોદડાંને રહીએ ના રોદડાં,

“ધાસને બિછાને કરીએ શયન. (ર) અમે.

“નાના શાં હું પડાને માટીના ભીતડાં,
 “આરસી જેવા કંઈ ચોકખાં તદ્દન (૨) અમે.
 “ખોલવાનું કંઈક અને ચાલવાનું કંઈક,
 “એ નીતિને દ્વરથી કરીએ નમન. (૨) અમે.
 “સેમાદ્દાર શીખીએ ને ખુશલ બજાવીએ,
 “ડીલ, મોસાં શીખીને કરીએ આનંદ. (૨) અમે.
 “સ્કાઉટ બની ચાલીએ ને સેવા બજાવીએ,
 “સ્કાઉટીંગ અમારું સુખનું સાધન. (૨) અમે.

શેખચલ્લી.

ઘરાક—

શેઠ અમારે ઘી લેવું છે મણુ ઘીનું શું લેશોજી.
 વેપારી—

પચાસ રૂપીઆ મણુના પડશે એકજ ભાવે વેચુંજી.

ઘરાક—

પચાસ નહીં પણ ચાળીશ આપું ખરાં બજારી ભાવેજી,
 તોલી મુકેા લઈ જાઉં છું મજુર મારો આવેજી.

ઘરાક—(મજુરને શોધી કાઢી)

અરે મજુર જે આના આપું થોડે છેટે ઘર મારું.

મજુર—

ચાલ શેઠીયા હું આવું છું મેં જોયું છે ઘર તારું.

મજુર—શેઠ ચઢાવો ઘાડવો લાવો,—

ઘરાક—અરે ઉતાવળીઓ કયાં મળીઓ.—

મજુર—લે તારૂં સંભાળી લેજે હું મારે પંથે પડીઓ.

ઘરાક—(પાછો સમજાવીને લાવતાં)

ડાહ્યો થઈ રિસાયે શાનો જે આનામાં બડબડતો,

મજુરના પણ મીઠાજ લારે જાય જમાનો આ ફરતો.

મજુર—(ઘાડવો માથે લીધા પછી)

જે આનાની મરઘી લાવું બચ્યાં કચ્યાં સંભાળું,

બકરી જે જે કરતી લાવું હેતે બચ્યાં હું પાળું.

પછી રૂપાળી ગાયજ લાવું ગુણવંતી ને દુધાળી,

ગાય તણાં વાછરડાં વેચી બણબણ રૂપિયા બબડાવું.

એ પૈસાથી શેઠાણી બસ જેવી તેવી નહીં લાવું,

પૈસા મળતાં વેપારી થઈ દુકાન મોટી જમાવું.

શેઠાણીને કીકો થાતાં હરખથી ખુબ હરખાઉં,

બાપા કહી જમવા બોલાવે, હેતે માથું ધુણાવું.

(ઘાડવો પડી જાય છે. મજુર જેબાકળો થઈ
ભયથી ધ્રુજે છે.)

ઘરાક—

અરે મૂરખ તે આ શું કીધું, સત્યાનાશજ છે તારૂં,

ઘાડવો ફેલી ઘી ઢાળ્યું છે, હવે તને હું ફટકારું.

મજુર—

શેઠ તમારો ઘાડવો ભાંગ્યો ઘર આખું ભાંગ્યું મારૂં,

જવા દીઓ મુજને આ વેળા કડું ફરીથી નહીં આવું.

LAUGH AND GROW FAT.

‘ પ્રોફેસર પ્રેમચંદનું’ લાપણુ.’

એક હાસ્યરસ પ્રચુર લેખ.

સ્થળ:-ટાઉનહોલ.

ગૃહસ્થો અને ખાનુઓ, આજે પૃથ્વીની સપાટી ઉપર કેઈ લાગ્યેજ અભાગી માણસ મળી આવશે કે જે પ્રોફેસર પ્રેમચંદને ઓળખતો ન હોય. છતાં કદાચ બનવા નેગ છે કે કેટલાકેને મારી અંગદ ઓળખ પણ ન હોય. મારી ઓળખાણ મારે જાતેજ કરાવવી પડશે. આ સેવકને લોકો પ્રોફેસર પ્રેમચંદના નામે ઓળખે છે જો કે મારો વિચાર અંગ્રેજીમાં બોલવાનો છે. પરંતુ અમણા બિરાજેલા કેટલાક મહાશયો અંગ્રેજી જાણતા નહિ હશે, યા તો મારા અંગ્રેજીમાં સમજી શકશે નહિ અને કેટલાક તો અંગ્રેજી લાપાથી અજ્ઞાન હશે. જેથીજ હું મારું લાપણુ આજે અન ઇન્ડિયા ગુજરાતીમાં આપુ છું; જો કે વખતો વખત બીન છુટકે અંગ્રેજી શબ્દો વાપરવા પડશે અને તે ઉપરથી આપની કલ્પનાશક્તિ કળી શકશે કે અંગ્રેજીનો હું કેટલો બધો ઉંડો અભ્યાસી છું. ગૃહસ્થો,

હું એક સમર્થ ગણિત શાસ્ત્રી હોવાનો દાવો કરું છું, અને આજે અભિમાન પૂર્વક કહી શકું છું કે આ પૃથ્વીના પડ ઉપર મારા જેવો કોઈ મેથેમેટીશીઅન થયો નથી, છે પણ નહિ, અને હવે પેદા કોઈ થશે કેમ તે પણ શંકાસ્પદ છે. સમગ્ર યુરોપના ગણિત શાસ્ત્રીઓને મેં વાદવિવાદમાં હરાવ્યા છે. અમેરિકાના ગ્રેટેસ્ટ મેથેમેટીશીઅનો પણ મારા અગાધ જ્ઞાનના સમુદ્રમાં ડુબકાં ખાય છે. આજે આ અવનિ પર કોઈ પણ ગણિતશાસ્ત્રી આગળ મારું નામ સુચવશે તો હું હિંમતથી કહું છું કે તેઓ માનભરી દ્રષ્ટીથી પોતાનું માથું નીચું નમાવશે હું ધારું છું કે મારી ઓળખાણને માટે આટલું વિવેચન બસ છે. હવે હું મૂળ મુદ્દા પર ચાલે ગણિત શિક્ષણના વિષય પર આવીશ.

બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો, આજે મારે સાફ સાફ કહી દેવું જોઈએ કે આપણી શાળામાં અપાતું ગણિતનું શિક્ષણ તદ્દન ખોટા પાયા પર ચલાયું છે. પ્રત્યેક વસ્તુનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન ત્યારેજ આપણને થાય કે જ્યારે તે વસ્તુને આપણે પોતે બનાવી શકીએ, હાલનું શિક્ષણ માત્ર ગોખણ પટ્ટી ચા તો વંશ પરંપરાની માન્યતા અથવા અમુક નિયમોનું અજાણ-

પણે પાલન એ ઉપર રચાયેલું છે. અફસોસ, અરે જે શિક્ષણનો બિલકુલ પાયોજ નથી. દિવાલો માટીની બાંધેલી છે પલાસ્ટરનું નામજ નથી અને પીલરો કાદવના છે; કડો કે આ મકાન કેટલા દિવસ ટકી શકે ?

હાલ તુરતજ હું એક બે દાખલાથી આપને સ્પષ્ટ સમજાવી આપીશ કે ખરેખર આજ સુધી આખો જન સમુહ ગાડરીઆ પ્રવાહની માફક ચાલતો હતો. કેઈ ગણિતનો ઉસ્તાદ ઉભો થઈ મારા એક તદ્દન સાદા સવાલનો જવાબ આપી શકશે ? (કોઈજ ઉઠતું નથી.) શું કોઈજ નથી ? વાહ અરે કેઈ તો ઉઠે. (એક માણસ ઉઠે છે) બોલો જોઈએ, ભાઈ છ નું અર્ધું શું ? (પેલો માણસ કહે છે ત્રણ) અંહ તમે કઈ સ્કુલમાં ભણ્યા છો ? હવે ગ્રહસ્થો હું તમને આ સ્થળે અને અત્યારે સાળીત કરી આપીશ કે છ નું અર્ધું ત્રણ નહિ પણ આઠ થાય.

૬=૮

હવે ગ્રહસ્થો આપ જોઈ શકશો કે ૬ નું અર્ધું ૩ નહિ પણ ૮ છે. It is clear as day light મારી ખાતરી છે કે ઘડી વાર તમે પણ આ વાત

માન્ય રાખશે નહિ. કારણ કે, આપ મુરખીઓ પણ એકજ સંચામાંથી મેન્યુફેક્ચર થયા છો, ટુંકમાં એકજ બીબાની છાપ છો.

ગ્રહસ્થો અને બાનુઓ નિષય ગહન છે. સમય ટુંકો છે, જેથી આ એકજ દાખલાથી હું અત્રે વીરમીશ પરંતુ મારી પાસે એવા સચોટ પુરાવા છે કે જે વડે હું અજ્ઞાનમાં અજ્ઞાન મનુષ્યને પણ ખાતરી કરી આપવાને શક્તીવાન છું કે ગણિતની અર્વાચીન શિક્ષણ પધ્ધતી તદ્દન ભુલ ભરેલી, નકામી, બેબાકી, તેમજ અવહેવાર છે. બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો માટે ભાષણ સાંભળ્યા પછી અત્રે બિરાજેલા મહાશયોમાંથી એક પણ વીર નર આ મારા સુચવેલા માર્ગમાં પ્રગતી કરશે તો જરૂર આજે મેં કરેલા વિવેચનના પરિશ્રમનો બદલો કંઈક અંશે મળ્યો એમ માનીશ. આટલું કહી બેસી જવાની રજા માગું છું, (તાળીઓના અવાજ વચ્ચે પોતાની જગ્યા લે છે.)



વીર વિજય.

(પાત્રો-સ્કાઉટ માસ્તર. (૨) રમેશ દેશાલિમાની
હોવાનો દાવો કરનાર.)

સ્કાઉટ માસ્તર—(સ્વગત) આટ આટલો પરિશ્રમ
છતાં ધાર્યું પરિણામ આવતું નથી. હજી
અહીંના લોકો સ્કાઉટીંગનું પુરું રહસ્ય
સમજ્યા નથી. કેટલાક લોકો તો સ્કાઉટીંગની
સંસ્થાને વહેમની નજરથી જુએ છે. હજી
પણ કેટલાંક માળાપો રખેને પોતાના
બાળકને લશ્કરમાં જોડાવી લઈ જાય, તેની
ધાસ્તીમાં પોતાના બાળકોને મોકલતાં અચ-
કાય છે. પણ એઓ ક્યારે જાણશે કે
સ્કાઉટીંગ એ સમાજ સેવા જેવી સંસ્થા છે
એમાં જોડાવાથી બાળકો ચારિત્રવાન બને
છે. સ્વાશ્રય નિયમીતપણું, સાદાઈ વગેરે
સદગુણો સ્કાઉટીંગની તાલીમ લીધાથી પોષાય
છે. એમાં જોડાવાથી બાળકના સર્વોંગનું વિક-
સીતપણું થઈ પ્રકુલ આનંદી ચહેરા બની,

કાર્યસાધકપણું આવી બાળક તેજસ્વી, મજ-
બુત અને ઉત્સાહી બને છે. આપણા લોકો દરેક
નવી ચીજને સંદેહથી જુએ છે અને
પરિણામમાં આપણે દરેક બાળકમાં પાછળ
ને પાછળ રહી ગયા છીએ. માબાપો બાળકને
સ્કાઉટીંગમાં મોકલતાં અચકાય છે તેનું એક
મૂખ્ય કારણ મને તો એ લાગે છે કે હાલના
માબાપેને એવી તાલીમ નહોતી મળી, પણ
મારી ખાત્રી છે કે હવે પછીની પ્રજા તો જરૂર
સ્કાઉટીંગનો લાભ લીધા વિના નહીં ચુકે.

સ્કાઉટ માસ્તર:—(રમેશને આવતો જોઈ) સાહેબજી,
આવો રમેશભાઈ, આવો તમે તો ઘણું
દિવસે મળ્યા.

રમેશ:—અરે હું તો કેટલીએ વાર આવ્યો હોઈશ,
પણ ભાઈ સાહેબ ઘેર હોયજ શાના ! જ્યારે
હું આવું ત્યારે ત્યારે તારા ઘરમાંથી બસ
એકજ જવાબ મળે કે એતો સ્કાઉટીંગમાં
ગયા. ગઈ પરમ દિવસે સાડાત્રણ વાગે પાણુ
આવ્યો હતો અને પુછતાં એજ ઉત્તર મળ્યો.
કે એ તો સ્કાઉટીંગમાં ગયા છે. વાહ, મારો
વા'લો તું સ્કાઉટીંગની પાછળ આદુ ખાઈને
મંડ્યો છે કે શું ?

સ્કા. મા:—રમેશ, હું અહીંની પ્રજાને ખાતરી કરી
આપવા માગું છું કે સ્કાઉટીંગ એ જીવનનું
સાચું શિક્ષણ છે.

રમેશ:—(હસવામાં વાતને તિરસ્કારતાં) અહા, કેમ
નહીં? આ તારો પોશાકજ કહી આપે છેને.
પણ માફ કરજો બાઈસાહેબ કે આતો મને
ગધેડા પર અંબાડી જેવું લાગે છે. આ
સ્કાઉટીંગનો સન્નીયાત તને પણ લાગેલો
જોઈ હું અજબ થાઉં છું. આપણા કોલેજના
દેશસેવા કરવાના મનોરથોના દિવસો વહી
ગયા. અરે શું શરમ નથી આવતી આ
પહેરવેશથી? વેશ અને ભાષા બદલાયાં અને
ભાડી એક ધર્મ રહ્યો છે. ખરેખર મને
હીંદનું ભાવિ વસતું લાગે છે.

સ્કા. મા:—રમેશ ! આમ આટલામાં કેમ છેક
છેલ્લે પાટલે આવી બેઠા. મારા આ પોશા-
કને અને હીંદના ભાવી સાથે શો સંબંધ !
અને એક રીતે છે પણ ખરો. પણ ખાતરી
રાખજો કે આ પોશાક વાળાઓજ હિંદનાં
ઉજવળ ભાવિની ઝાંખી આપતા ચમકતા
સીતારા છે.

રમેશ:—બસ, બહુ થયું. મને ખાત્રી છે કે સ્કાઉટીંગમાં શક્તિ, વખત અને દ્રવ્યની વ્યર્થ ખરબાદી સિવાય બીજું કશુંએ નથી. હું અનુમાન કરું છું કે અસહકારની માફક વિદ્યાર્થીઓ નિશાળને તીલાંજલી આપી, સ્કાઉટીંગમાં જોડાઈ પોતાના ભવિષ્યને ધોરને રસ્તે દોરશે.

સ્કા. મા:—રમેશ ! અહીંજ આપની ભૂલ થાય છે. અનુભવ વગરનાં અનુમાન ઘોટાં હોય છે. આપના યોલવા પરથી જણાય છે કે આપને સ્કાઉટીંગનું જરા પણ તાન નથી. બનવાભેગ છે કે ઉપરથી જોનારાઓને એમાં સમજ ન પડે અને તે પોતાની ઉણપ ઢાંકવા ખાતર તેના તરફ તિરસ્કાર અને ઉઠુ ! એમાં શું ! એવો બાહ્ય ડાળ બતાવવાનો રીવાજ હાલમાં પ્રચલીત છે. જાણે અજાણ્યે આપ પણ એ રૂઢીના ભોગ થઈ પડ્યા છો. સ્કાઉટીંગનો વિષય ગહન નથી પણ પલોટાયા વિના એનું અર્થ રહસ્ય સમજાતું નથી.

રમેશ:—આ તારા વાક્યાતુર્યથી અંબઈ બહુ
એમ તું ન માનીશ. મારું એકલાંનું આ
અનુમાન નથી, પણ મોટે ભાગે જનસમુદ્ધ
સ્કાઉટીંગની વિરુદ્ધ છે. ખુદ આપણા રાજ્યની
ધારાસભામાં પણ એ વિષે મતભેદ છે.

સ્કા. મા.:—મતભેદથીજ પ્રત્યેક વસ્તુની ખરી કસોટી
થાય છે. છતાં આપે એ બાબત બારીકાઈથી
જોઈ હોત તો માલમ પડત કે જે સભ્યો
સ્કાઉટીંગની વિરુદ્ધ હતા તેઓમાંના કેટ-
લાક પોતાના પ્રાંતની સ્કાઉટ કાઉન્સિલના
મેમ્બર કેમ થયા ?

રમેશ:—વારૂ, વારૂ, હું જોઈશ કે એમાં તારું
કેટલું સાચું છે. (બન્ને છુટા પડે છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

(પેટ્રોલ લીડર અને પાંચ સ્કાઉટસ,) સ્કાઉટ
માસ્તર આવે છે. પેટ્રોલ લીડર સેલ્યુટનો ઓરડર
માસ્તર કુટ ડ્રીલ, સ્ટેન્ડ ડ્રીલ, સેમાફોર સીગ્નલિંગ
કરાવી રહ્યા પછી સ્કીન ધી સ્નેઇક તથા હેર એન્ડ
હાઉન્ડની રમતો રમાડે છે. ડૂમ અને બ્યુગલ
સાથે જરા માર્ચ પણ લેવી ફેલોગસ, સ્ટેન્ડ તથા
ફર્સ્ટ એઈડની બોક્સ સાથે રાખવી.)

સ્કાઉટ માસ્તર:—સ્કાઉટ બીરાદરો, સ્કાઉટ અને સ્કાઉટીંગ શું છે તેનો જરા ખ્યાલ અત્રે પધારેલા સન્નજનોને આપશે ?

સ્કાઉટસો:—(એકી સાથે સલામ કરીને) બહુજ ખુશીથી સાહેબ.

(‘સાદા જીવન’નું ગાયન ગાવું અને ત્યાર પછી નાનાં બાળકો પાસે ‘બાકુનો ડાન્સ’ કરાવવો.)

પ્રવેશ ૩ જો.

(સ્થળ:—ગામડાનો રસ્તો)

રમેશ:—(સ્વગત) બાંચસ્કાઉટસ ! છટ્ મને નવાઈ લાગે છે કે હજી દુનિઆમાં બીજું શું ન થશે ? પુલકટાકીયા જેવો પહેરવેશ, રંગીન ગળેબાંધ અને હવામાં ફરફરતી રીબીનની પટ્ટી લગાવી આમતેમ દોડાદોડ કરવી અને સાથે બધારામાં પેલો ભંગીના બાકુનો દાંડો તે કંઈ રહી જાય કે ? ખરેખર જુની આંખે નવા તમાસા તે આનું નામ ! લોકો પણ આવું ધર્તીંગ કેમ ચાલવા દે છે ? મને તો ચોક્કસ લાગે છે કે દેશને અધોગતીએ લઈ જવાનો આ રસ્તો છે. ચાલો આજે જુના

દોસ્તદાર સાથે નવી અથડામણ થઈ. વખત થઈ ગયો છે એટલે હવે ઘેરજ જાઉં. જરા જોઉં તો ખરો કેટલા વાગ્યા? (ઘડીઆળ કાઢીને જુવે છે એટલામાં એક ચોર પાછળથી દોરતો આવી ઘડીઆળ છેડા સહીત તપ્પડાવી નાસી જાય છે.)

રમેશ:—(ગભરાઈને જમીન પર પડતાં) ખુની ? ચોર ! ચોર !! દોડો ! એ નાઠો ! હાથ. (માથે હાથ દે છે. પાછી લાંબી નજર કરી) એ ગયો દોડો કેઈ ! (એટલામાં સ્કાઉટો આવી પહોંચે છે અને પેટ્રોલ લીડર સિવાય બીજા બધા ચોરની પાછળ દોડે છે.) (રમેશ ઉભો થાય છે.)

પેટ્રોલ લીડર:—(રમેશને) તમે જરા ધીરજ ધરો. અમારા સ્કાઉટસો એની પુઠ પકડી તમારું ઘડીઆળ લાવી આપશે.

રમેશ:—(શુરસાથી) અરે શું કપાળ ધીરજ ધરે ? અહીં તો દોઢસો રૂપીયાની ઉઠી છે ?

પેટ્રોલ લીડર:—(નરમાસથી) તમારું જરા એડ્રેસ મને આપશો.

રમેશ:--(ગુસ્સામાં) આ સ્કાઉટીઆં મારા વા'લાંની કામ કરવા કરતાં સફાઈ ભારી છે. (પોતાના નામનું કાર્ડ આપે છે) લો, એને શું કરશો ?

પે. લી. :--પ-તો લાગશે કે તરત તમારું ઘડી-આળ પહોંચતું કરશું. સાહેબજી.

રમેશ:--(હતાશ હૃદયે) તારી સાહેબજી ઘેર ગઈ જા.

હો.પ.

પ્રવેશ ૪ થો.

(સ્થળ:--રમેશનું ઘર. રમેશ દિવાનખાનામાં વિચારતો બેઠો છે.)

રમેશ:--(સ્વગત) હાશ ! ઘડીઆળ ગુમાવ્યું. લગ-ભગ દોઢસો રૂા નું ઘડીઆળ હમણાંજ 'વેસ્ટ એન્ડ વોચ' કંપનીમાંથી ખરીદ્યું છે. પેલા સ્કાઉટો પુઠે પડ્યા છે તો ખરા, પણ એઓનો શો હિસાબ ? બિચારા રવડી રખડીને પાછા આવશે. ઉલટું એમની મને દયા આવે છે. હાશ !! પણ મારી ઘડી-આળનું શું ? (જરા વિચાર કરી) બસ એક બહેર ખખર આપું.

ચોરાયું છે.

‘વેસ્ટ એન્ડ વોચ’ કંપનીમાંથી ખરીદેલું
૪૮૩ નંબરના મારકાવાળું, ડબલ ઢાંકણાંવાળું આઠ
દિવસની ચાવીવાળું સોનાનું ઘડીઆળ ચોરાયું છે.
ચ-તો મેળવી આપનારને રૂ. ૫) ઇનામ મળશે.

રમેશ ડી. મહેતા.

કાટપીટયા ગલી-નવસારી.

રમેશ:-રામા, એ રામા ! આમ આવ (રામો આવે
છે અને સલામ કરે છે. અને દરેક વખતે
‘હા છાબ’ ‘હા છાબ’ કહ્યા કરે છે. લે આ
જાહેર ખખર એને ‘નવસારી સમાચાર’ માં
છાપવા આપી આવ. ઇડીઅટ, જા જલદી.
અરે પણ રાખ. પેલા સ્કાઉટો દોડતા આવતા
જણાય છે.

સ્કાઉટો:- (એક લાઇનમાં ઉભા રહી) સ્કાઉટસ
સંલ્યુટ, (બધા સલામ કરે છે.)

રમેશ:- (મનમાં) વાહ ! કેવા વિવેકી જણાય છે !

સ્કાઉટ:-લ્યો સાહેબ, આજ તમારું ઘડીઆળને.

રમેશ:- (ઝટ લઇ લે છે.) અહાહા ! એજ. બોલો,
બોલો ખીરાદરો એ તમે કેવી રીતે મેળવ્યું ?

બીજો સ્કાઉટ:-અમે તરતજ એની પાછળ દોડ્યા,
પણ એ તો ઝાડી ભણી નાઠો. અમે પણ
નિશ્ચય કીધો કે ગમે તેમ થાય તો પણ
એની પુંઠ છોડવી નહીં અને દમ બાંધીને
દોડ્યા. પછી તો—

ત્રીજો સ્કાઉટ:-એટલામાં મને એક ચુકિત સુઝી.
મારી પાસે આ તોટી ફેડવાની પીસ્તોલ
હતી, તે આઠ દસ મુકી ફેડી. (આ જગ્યાએ
પણ ફેડી બતાવે છે. રમેશ ચમકે છે)
અવાજ થતાં તે ચમક્યો. અમારી પાસે
રીવોલ્વર છે એમ જાણી ઘડીયાળને પડતું
મુકી નાઠો.

ચોથો સ્કાઉટ:-અને તરતજ મેં લઈ લીધું જોઈતી
વસ્તુ મળી એટલે અમે તેને પકડવાનું
માંડી વાળ્યું.

રમેશ:-(આવેશમાં) અરે પણ તેને પકડ્યો કેમ
નહિં? હરામખોરને (પગ પછાડે છે) હું
ચોલીસમાં સોંપત. એને જેલમાં મોકલાવત.
(દાંત કચકચાવે છે)

પાંચમો સ્કાઉટ:-નહીં, નહીં. આપણને આપણી
વસ્તુ મળી ગઈ અને એને એનું ચારિત્ર
સુધારવાની એક તક મળી.

રમેશ:-વાહ ! શું ઉદારતા ! ! વારૂ આના બદલામાં
હું તમને પાંચ રૂપિયા ઇનામ આપવા માંગુ
છું. રામા, આમ આવ, જા ઘરમાંથી પાંચ
રૂપિયા માંગી લાવ (બાબુએ લઈ જઈ
ધીરેથી) અને જો નહિ હોય તો કોઈ પાડોશી
પાસેથી મંગાવી આપવાનું કહેજે. પગાર
પર પાછા આપશું.

રામા:-(જતાં પ્રેક્ષક તરફ જોઈને) ભરમ ભારી ને
ખીસા ખાલી.

રમેશ:-સ્કાઉટ ખીરાદરો, હું તમારી બહાદુરી જોઈ
ખુશ છું. પ્રથમ હું સ્કાઉટીંગનો કટો શત્રુ
હતો. સ્કાઉટને જોતાં મને ચીઠ ચઢતી અને
સ્કાઉટીંગ એ છોકરાઓને બગાડવાની પ્રવૃત્તિ
છે એમ માનતો. અત્યાર સુધી મને એજ
બ્રમણા હતી કે આ બધું પૈસા, વખત અને
શક્તિની ખરબાદી કરવાનું જ સ્થાન છે. પણ
નહીં, આ તો કોઈ અજબ પદ્ધતિની સંસ્થા
છે. કોઈ પણ બાબત પુરેપુરી ખારીકાઈથી
જોયા વગર ઉતાવળે મત બાંધવો નહીં એ
હવે બરાબર શીખ્યો. અરે પણ આ જાલો
પટી શાની લગાડી ?

ત્રી. સ્કાઃ:-પુર જોશમાં પાછળ દોડતાં કાંટાની વાડમાંથી વાંકા વળીને નીકળતાં એક શૂળ લોંકાઈ, (રમેશ ચમકે છે.) અને જરા લોહી નીકળ્યું. અમે ફસ્ટ એઈડની પેટી સાથે રાખીએ છીએ, એટલે પટી લગાવી લોહી તરત બંધ કરી દીધું.

રામેઃ:-છાહેબ, ઓ છાહેબ, રૂપિયા ઉતાજ ની તેથી મગનલાઇને તાંથી તેની વડના—

રમેશ:-ચૂઉપ ! (રામે થરથરતો બાબુએ ઉભો રહે છે.) એ વાત તને અહીંયાં કેણે કરવા કહી ? નોકરને હંમેશાં લાંબી ટુંકી કરવાની બહુ ટેવ હોય છે.

રમેશ:-સ્કાઉટ બીરાદરો, તમે મારે માટે ભારે જોખમ ખેડ્યું છે.

પહેલો સ્કાઉટ:-ખીજાઓને મદદ કરવી એ તો અમારી ફરજજ છે; એમાં અમે નવું શું કર્યું ?

રમેશ:-વાહ ! કેટલા નિરાશિમાની ! (રામા પાસેથી રૂ. લે છે) લ્યો આ પાંચ રૂપિયા તમે બહેંચી લઈ મીજબાની ઉડાવી જાઓ.

ત્રી. સ્કાઃ:-માફ કરશોજ સાહેબ, અમારાથી કેઈના પૈસા લેવાય નહીં. અમારામાં કાયદો છે કે "A scout never begs."

રમેશ:—અરે પણ એ બેગને ફેગની વાતજ કયાં છે ? આ તો હું ખુશીથી તમને આપું છું.

બી. સ્કા:—પરંતુ અમે કદી પણ કોઈની બક્ષીસ લેતા નથી. સ્કાઉટનો આ હાથ નીચો રાખવા નથી પણ હમેશાં ઉંચો રાખવા મારે છે.

રમેશ:—અહો હો !!! આ બાળકોનો આટલો બધો સ્વાર્થ ત્યાગ ! સ્કાઉટો, તમારો વિવેક, તમારામાં રહેલા સદ્ગુણો જોઈ આજે હું છક થઈ ગયો છું ધન્ય છે તમારી માતાઓને કે જેની કુખે તમારો જન્મ થયો. જે માતૃપિતાનાં સંતાન આવાં નિવડે તેનાં હજારો હજાર સદ્ભાગ્ય. કોણ એવો અભાગી હશે કે જે પોતાના બાળકનું ચારિત્ર આપું સ્ફાટીક જેવું નિર્મળ થય્યું જોવા ન ઇચ્છે ?

પાં. સ્કા:—આ તો તમે ખાત્રી અમારાં વખાણ કરો છો. ખીન્નઓને હરકોઈ ભોગે બદલાની આશા વગર મદદ કરવી એ તો અમારી ફરજ છે.

રમેશ:—પણ આ રૂપિયાની વાત હું કોઈને ન કહીશ. લ્યો, હું કસમ ખાઈને કહું છું કે આ વાત તમારા સ્કાઉટ મ:સ્તરને પણ નહીં કહું. અને એક દિવસ તમે બધા.....

ચો. સ્કા:—માફ કરજો સાહેબ ! તમે અમને ઉંધી સલાહ આપી રહ્યા છો. શું અમે અમારા સ્કાઉટ મ:સ્તરને ખીન વપ્રાદાર નીવડ્યે અને સ્કાઉટના નામને કલંક લગાડીએ ? કદી નહીં. ઇંચરને સમક્ષ રાખીને અમે અમારા ‘ઓનર’ પર કહીએ છીએ કે અમે એક પાઈ પણ લઇશું નહીં. (સ્કાઉટોને) ચાલો ભાઈઓ, હવે મોડું થયું. (સઘળા સ્કાઉટો સલામ કરીને જાય છે.)

રમેશ:—(સ્વાગત) હવે પુરેપુરી ભુલ ભાંગી જેને હું જોયા જાણ્યા વગર ધીકકારતો, સ્વપ્ને પણ નોતો ધારતો કે સ્કાઉટો આવા પ્રમાણીક, પરગણુ અને વફાદાર છે. ખરેખર જેની આંખે કમળો તેને પીગુંજ દેખાય. આજથી હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે મારાથી બનશે તેટલી સ્કાઉટીંગની મુવમેન્ટને મદદ કરીશ. ભાષણો તથા લેખો લખી મારી

માફક ખાલી ડોળ કરતી પ્રબળે જણાવીશ
 કે જો તમે તમારાં બચ્ચાંનું હિત ચાહતા
 હો તો જરૂર તેમને સ્કાઉટીંગમાં મુકો.
 કહેવત છે કે કુમળું જાડ જેટલું વાળીએ
 એટલું વળે, માટે બચ્ચાંઓને નાનપણથીજ
 સ્કાઉટીંગમાં હાજલ કરવા અને ઘણા લાંબા
 વખત સુધી એ સંસ્થામાં રાખવાં જોઈએ.
 હવે એ સ્કાઉટ માસ્તરને મળીશ અને મારી
 હાર કબુલ કરીશ.

Games (રમતગમતો.)

ગુલાંટ.

બબમ, શેતરંજ કે રેતી પાથરી હોઈ
 એવીજ જગ્યાએથી થોડે છેટે એક એકની પાછળ
 બધા છોકરાઓ ઉભા રહી એક પછી એક જણ
 હોટ મુકી, બબમ કે રેતી વાળી જગ્યાએ જઈ
 તે ઉપર (માથુ જમીનને અડકાવી, ગુલાંટ મારી
 જમીનને હાથ અડકાવ્યા શિવાય ઉભો થઈ જાય
 છે. જે છોકરો જમીનને હાથ અડકાવી ઉભો થાય
 તેને ફરી ફરી પ્રેક્ટિસ આપવી.

ઉઠકો. કુઠકો.

એક છોકરો વાંદરાની માફક ચાર પગે ઉભો રહે છે (ઘુંટણે હાથ અડકાવી) બીજા છોકરાઓ તેની પાછળ ઉભા રહી એક પછી એક જણ તે વાંકા વળેલા છોકરાને પીઠે હાથ અડકાવી સળંગ કુદી જાય છે જે છોકરો સળંગ કુદતાં પડી જાય તે દાવ આપે.

(૨)

એક છોકરો વાંદરાની માફક ચાર પગે ઉભો રહે છે અને બીજા છોકરાઓ તેની પાછળ એક એકથી દુર દુર (થોડે અંતરે) લાઇનસર ઉભા રહી એક પછી એક છોકરો વાંદરાની માફક ઉભેલા છોકરાને કુદી જઈ વાંદરાની પેઠે એટલે પ્રથમ છોકરાની માફક ચાર પગે ઉભા રહી જાય છે.

જેમ જેમ કુદતા જાય છે તેમ તેમ વાંદરા માફક ઉભા રહેતા જાય છે પાછળ કુદતો આવતો.

છોકરો તમામને કુદી વાંદરા માફક ઉભો થઈ જાય છે આ બધા છોકરાઓ કુદી રહે કે પ્રથમ વાંકો વળેલો છોકરો બીજા બધાને કુદી જવું શરૂ કરે છે એ પ્રમાણે તમામ છોકરાઓ કુદી જતાં રમત પુરી થાય છે. (ફરી ચાલુ પણ રહી શકે છે.)

સસ્તા-કુત્તા.

ટોળાંના છોકરાઓને ચારે બાજુએથી સીધી લાઇન દેખાય એ પ્રમાણે દરેક લાઇનમાં એક સરખા બીજે હાથ લાંબાવી શકાય તેમ ગોઠવી, ચારસ કૃતિ બનાવવી એક છોકરાને સસલો બીજને શીકારી કુતરો એવું નામ આપવું કળ માસ્તર વિશલ બળવે કે તરતજ બધા છોકરાઓ રાઇટ ટર્ન ફરી પોતાનો હાથ એક બીજ સુધી લાંબાવે છે હાથે લાંબાવતાં જે રસ્તો પડે તેમાં થઈ સસલો પસાર થાય છે કુતરો તેનો શિકાર કરવા પાછળ દોડે છે, વિશલ વારંવાર બળવતાં નવા નવા રસ્તાઓ તૈયાર થાય છે એ તૈયાર થયેલા રસ્તા-માંથીજ સસલા, કુતરાઓ પસાર થવાનું છે જે કુતરો સસલાને પકડે તો તે જીત્યો કહેવાય છોકરાઓ થાકી જાય તો બીજ છોકરાઓને તૈયાર કરવા.

આશરે પચીસ વાર છેટે તમામ છોકરાઓને કળ માસ્તરે પોતાની પાછળ ઉભા રાખવા કળ માસ્તર વિશલ બળવે કે તમામ છોકરાઓ ઘણીજ ચુપકીથી કળ માસ્તર તરફ દોડવા મંડે, કળ માસ્તર પાછળ ગરદન ફેરવી જીવે કે તુર્તજ બધા

છોકરાએ શખવત ઉભા રહી જવું જે છોકરો આ વખતે શખવત ન ઉભો રહે અને એક ઠગ પણ આગળ ધસી આવે તો તે છોકરાને રમતમાંથી નિકળી જવું કળ માસ્તર ઉપર પ્રમાણે વારંવાર સ્ત્રીટિ વિશલ બળવી પાછળ જુએ છે આખરે તે છોકરો ખાકી રહેલા છોકરાઓ પૈકી પહેલો હાથ અડકાવે જીત્યો કહેવાય.

કાળા ધોળા.

છોકરાઓની સરખે ભાગે એ લાઇન કરી. સામે સામે એક કુટને અંતરે તે લાઇનો ગોઠવવી એ લાઇનોને એકનું નામ કાળી ને બીજું ને “ધોળી” એવાં નામ આપવાં કળ માસ્તર કહે બોલો કે કાળી-કાળા તો તુતજ કાળી એ નામની લાઇન વાળા છોકરાઓએ પોતાની મુકરર હદ સુધી નાસવા મંડવું ધોળી એ નામવાળી લાઇનના છોકરાઓ સામેની લાઇનવાળાને પકડવા દોડવું જે છોકરાઓ પોતાની હદની અંદર પકડાય તેઓને રમતમાંથી નિકળી જવું આ પ્રમાણે કળ માસ્તર વારંવાર એક બીજી લાઇનનું નામ લે છે. કે તુતજ તે લાઇન નાસવા મંડે છે બીજી લાઇન

તેને પકડવા મંડે છે. દોડે છે છેવટે જે લાઈન-
માંથી પકડાયા શિવાય એક કે વધારે છોકરાઓ
રહી જાય તે લાઈન જીતી કહેવાય.

જળકુકડી.

છોકરાઓની સરખે ભાગે જે લાઈન બનાવી
તે લાઈનને એક કાલ્પનિક નદીને સામ સામે કાઢે
ગોઠવવી એક છોકરાને જળકુકડીનું નામ આપી
કાલ્પનિક નદીમાં ઉભો રાખવો, જળકુકડી પોતાને
ગમે તે એક લાઈનમાંથી એકજ છોકરાનું નામ
દે કે તુર્તજ તે છોકરાએ સામેની લાઈનમાંથી
ગમે તે એક છોકરાનું નામ દેવું એ બન્ને છોક-
રાએ એક બીજાની જગ્યા દેવી (પરસ્પર જગ્યા)
સામે સામે દોડવા મંડવું તે એવી રીતે કે
કાલ્પનિક નદીમાં ફરતી જળકુકડી પોતાને તેની
હદમાં પકડી શકે એવી સાવચેતી રાખવી જે
જે છોકરાને જળકુકડી પકડે તે છોકરાએ જળ
કુકડીનો દાવ આપી જીત્યો હોય તે છોકરો
ખાલી પડેલી જગ્યાએ ઉભો રહે.

“ પુના-સતારા. ”

બધા છોકરાઓને વર્તુલલાકારમાં કમરે
હાથ રખાવી ઉભા રાખવા એક છોકરો કમરે

હાથ રાખી વચ્ચે ઉભો રહે એ છોકરો “મુંબઈ”
એમ કહી કમ્મરમાથી વાકે વળે “પુના” એમ
બોલી સીધો યાયા. એની સાથે સાથે બધા
છોકરાઓ એજ પ્રમાણે ક્રિયા કરે બીજા છોકરા-
ઓને બુલાવામાં નાખવા ખાતર ઉપર પ્રમાણેની
ક્રિયા કરાવનાર છોકરો. ઓડર આપી કીયા પ્રે
યાને નકેર, તેજ વખતે બીજા છોકરાઓ પૈકી
લક્ષ ન આપતાં જે છોકરો વિરુદ્ધ કીયા કરે
તે છોકરાઓ પ્રમાણિક પણાથી વચ્ચે આવી
દાવ આપવો.

‘ દડીબાણ. ’

દરેક છોકરાઓને નંબર આપી વર્તુલાકારમાં
ઉભા રાખવા એક છોકરાના હાથમાં બોલ આપવો,
જેના હાથમાં બોલ હોય તેણે પોતાને રૂચે તે
નંબર બોલી વચ્ચે જે ચુનાથી નાનું કુડાળું બના-
વેલું હોય, તેમાં બોલ મુકી દેવો બોલ મુક્યો
કે તરતજ બધા છોકરાઓ નાશવા મંડવું જેનો
નંબર બોલાયો હોય તેણે તુર્તજ બોલ પકડી ગમે
તે છોકરા તરફ ફેંકવો (બોલ ફેંકનાર છોકરો)
ઉભા રહો એમ કહે કે તુર્તજ બધા છોકરાઓએ

જ્યાં અને ત્યાં ઉભા રહી જઈ બોલ ન લાગે તેનો પ્રયત્ન કરવો જેને બોલ લાગે તે ઉપર પ્રમાણે દાવ આપે રમત ફરી શરૂ થાય. બોલ કોઈને ન લાગે અને કોઈ બીજો છોકરો બોલ વીણીને બોલ ફેંકનાર તરફ મારે યા ન મારે લાગે યા ન લાગે તો પ્રથમ બોલ ફેંકનારે દાવ આપવોજ પડે.

આંધળી.

મોટા ખુલ્લા મેદાનમાં બે છોકરાની આંખે પાટા બાંધી પ્રથમ પાંચેક કુટને અંતરે ઉભા રાખવા એક છોકરો ક્યાં છે બોલે તો બીજો એ પ્રમાણે બોલી દોડવા મંડે છે “ક્યાં છે” બોલનારો છોકરો “અહીંઆ” બોલનારને પકડવા મથે છે વારંવાર ક્યાં છે અહીંઆના પોકાર થવાજ જોઈએ અવાજ જે દિશામાંથી આવ્યો હોય તે દિશામાં કર્યો છે બોલનાર અહીંઆના ઉચ્ચાર કરનારને પકડવા દોડે છે જો તે પકડાય તો તે હાર્યો કહેવાય.

(૨)

છોકરાઓને સરખે ભાગે બે લાઈલમાં સામે સામે આશરે પાંચેક પુટને અંતરે ઉભા રાખવા

એ લાઇનની વચ્ચે એક છોકરાની આંખે પાટો બાંધી ઉભો રાખવો કળ માસ્તરે પરસ્પર વિરુદ્ધ લાઇનમાંથી એક છોકરાનું નામ લેવું તે બીજો છોકરાઓએ પરસ્પર એક બીજાના સ્થાન મુકરર હાથમાં રહીને લેવાનો પ્રયત્ન કરવો તે એવી રીતે કે વચ્ચે આંખે પાટો બાંધી ઉભો રહેલો છોકરો પોતાને પકડી ન શકે જે છોકરો પકડાય તે આંખે પાટો બાંધી દાવ આપે.

ઓળખ !

એક છોકરો ઘુંટણે હાથ અડકાવી વાંકે વળી ઉભો રહે અને બીજા છોકરાઓ તે વાંકા વળેલા છોકરાની પાછળ ઉભા રહી વારા ફરતી તેની પીઠ ઉપર હાથ અડકાવે કે તુર્તજ વાંકે વળેલો છોકરો પોતાની પીઠ ઉપર હાથ અડકાવનારનું નામ લે છે જે તે કહેલું નામ સત્ય નિકળે તો તે હાથ અડકાવનાર છોકરાએ દાવ આપવો પડે.

લખોટા ભેગા કરવા.

દશ લખોટા લેવા અને દશ છોકરાઓની પાંચ પાંચની બે ટુકડી બનાવવી, એકેક પુટને આંતરે એક કુટ વ્યાસના એક લાઇનમાં પાંચ

કુંડાળાં પાડવા પહેલા કુંડાળામાં પાંચ લખોટા મુકવા એજ પ્રમાણે એજ કુંડાળાંને સામે (પાંચેક પુટને અંતરે) બીજા પાંચ કુંડાળાંની રચના કરવી બન્ને કુંડાળાંની લાઈનનો પ્રથમ કુંડાળાથી આશરે બે પુટને અંતરે છોકરાની ટુકડી ગોઠવવી, વિશલ વાગતાં તુર્તજ બીજી ટુકડીના પહેલા છોકરાઓએ, દરેક લખોટો વારા ફરતી બીજા ચાર કુંડાળામાં મુકી આવવો પહેલા છોકરાઓ આ પ્રમાણે મુકી આવે કે તુર્તજ બીજા નંબરો વારા ફરતી તે ચારે લખોટા પહેલા કુંડાળામાં લેગા કરવા આ પ્રમાણે ટુકડીના દરેક છોકરાની ક્રિયા પુરી થતાં જે પહેલ કરે તે ટુકડી હરિક્ષાઈમાં જીતી કહેવાય (આ પ્રમાણે હરિક્ષાઈ હોય તો ઓછામાં ઓછી બે હરિક્ષાઈ કરાવવી.)

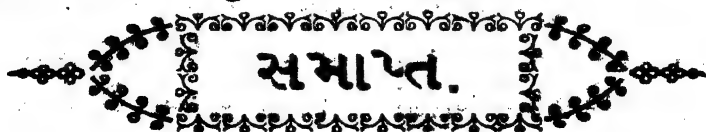
ગોળદોડ.

તમામ છોકરાઓને વર્તુલાકારમાં ગોઠવવા એક છોકરાને વર્તુલ બહાર ઉભો રાખવો, બહાર ઉભેલા છોકરાએ કોઈએક છોકરાને પોતાનો હાથ અડકાવવો તુર્તજ જેને હાથ અડકાવ્યો હોય તે અને હાથ અડકાવનાર બન્ને છોકરાઓ પરસ્પર વિરુદ્ધ દિશામાં ખાલી પડેલી જગ્યા લેવા મંડે

છે જે છોકરો ખાલી પડેલી જગ્યા ન લઈ શકે તે ઉપર પ્રમાણે ફરી દાવ આપે આ પ્રમાણે એ રમત ચાલ્યાજ કરે છે.

ચીલઝડપ.

સામ સામે અમુક અંતરે સરખી સંખ્યાની બે લાઈન, દરેક છોકરાને અનુક્રમ નંબર આપી ગોઠવવા મધ્ય ભાગે ચુનાથી એક નાનું વર્તુલ કરવું તે વર્તુલમાં રૂમાલ અગર ટોપી મુકવી કબ માસ્તર જ્યારે પરસ્પર વિરુદ્ધ લાઈ-નમાંથી પોતાને યોગ્ય ભાગે તે એક એક નંબર બોલે કે તુર્તજ તે બન્ને નંબરવાળા છોકરાઓએ સામે સામે ધસી ટોપી કે રૂમાલ લેવાનો પ્રયત્ન કરવો તે એવી રીતે કે સામે વાળો તેને અડકી ન જાય. ટોપી કે રૂમાલને લઈને નાસી જતો છોકરો પોતાને સ્થાને સહિસલામત પહોંચવોજ જોઈએ કારણકે મુકરર હદ સુધીમાં સામા વાળો પકડી શકે-અડકી શકે છે પકડાયો તે હાર્યો નહિ પકડાયો તે જીત્યો આ પ્રમાણે જે ટુકડીના છોકરા વધારે વખત જીતે તે ટુકડી જીતી કહેવાય.



CALENDAR 1927.

	JANUARY.					FEBRUARY.					MARCH.								
S...	2	9	16	23	30	...	6	13	20	27	...	6	13	20	27	...			
M...	3	10	17	24	31	...	7	14	21	28	...	7	14	21	28	...			
T...	4	11	18	25	...	1	8	15	22	...	1	8	15	22	29	...			
W...	5	12	19	26	...	2	9	16	23	...	2	9	16	23	30	...			
T...	6	13	20	27	...	3	10	17	24	...	3	10	17	24	31	...			
F...	7	14	21	28	...	4	11	18	25	...	4	11	18	25			
S...	1	8	15	22	29	...	5	12	19	26	...	5	12	19	26	...			
	APRIL.					MAY.					JUNE.								
S...	3	10	17	24	1	8	15	22	29	...	5	12	19	26	...		
M...	4	11	18	25	2	9	16	23	30	...	6	13	20	27	...		
T...	5	12	19	26	3	10	17	24	31	...	7	14	21	28	...		
W...	6	13	20	27	4	11	18	25	...	1	8	15	22	29	...		
T...	7	14	21	28	5	12	19	26	...	2	9	16	23	30	...		
F...	1	8	15	22	29	6	13	20	27	...	3	10	17	24	...		
S...	2	9	16	23	30	7	14	21	28	...	4	11	18	25	...		
	JULY.					AUGUST.					SEPTEMBER.								
S...	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	...	
M...	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	...	
T...	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	...	
W...	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	29	...	
T...	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	28	...	
F...	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	...
S...	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	...	
	OCTOBER.					NOVEMBER.					DECEMBER.								
S...	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	...	
M...	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	...	
T...	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	...	
W...	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	...	
T...	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	...	
F...	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	...	
S...	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	...

CALENDAR 1928

	JANUARY.					FEBRUARY.					MARCH.								
S..	1	8	15	22	29	5	12	19	26	4	11	18	25	...	
M.	2	9	16	23	30	6	13	20	27	5	12	19	26	...	
T..	3	10	17	24	31	7	14	21	28	6	13	20	27	...	
W	4	11	18	25	1	8	15	22	29	7	14	21	28	...	
T..	5	12	19	26	2	9	16	23	1	8	15	22	29	...	
F.	6	13	20	27	3	10	17	24	2	9	16	23	30	...	
S..	7	14	21	28	4	11	18	25	3	10	17	24	31	...	
	APRIL.					MAY.					JUNE.								
S..	1	8	15	22	29	7	14	21	28	4	11	18	25	...	
M.	2	9	16	23	30	1	8	15	22	29	5	12	19	26	...
T..	3	10	17	24	2	9	16	23	30	6	13	20	27	...
W	4	11	18	25	3	10	17	24	31	7	14	21	28	...
T..	5	12	19	26	4	11	18	25	1	8	15	22	29	...
F.	6	13	20	27	5	12	19	26	2	9	16	23	30	...
S..	7	14	21	28	6	13	20	27	3	10	17	24
	JULY.					AUGUST.					SEPTEMBER.								
S..	...	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	...
M.	...	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	...
T..	...	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	...
W	...	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	...
T..	...	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	29	...
F.	...	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	28	...
S..	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	...
	OCTOBER.					NOVEMBER.					DECEMBER.								
S..	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	...
M.	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
T..	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26
W	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	...
T..	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	...
F.	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	...
S..	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	...



સુરત બરાનપુરી બાગળ, બાજીવાળી પોળમાં આવેલા શ્રી
“અનાવિલ અંધુ” શ્રી. પ્રેસમાં ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઈ
નાયકે છાપી.



